

MUSÉE DU GARDE-MEUBLE.

2/



Ivor A. B. Ferguson.

April 12th 1898

Hotel Meurice, Paris.

MUSÉE

DU

GARDE-MEUBLE

CATALOGUE

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS

DIRECTION DES BEAUX-ARTS

MUSÉE
DU
GARDE-MEUBLE

103, Quai d'Orsay, 103

CATALOGUE

PAR

E. WILLIAMSON

CONSERVATEUR DU GARDE-MEUBLE NATIONAL
EN RETRAITE

Prix : 1 fr. 50

Le Musée est ouvert tous les jours, excepté le lundi

PARIS
BAUDRY ET Cie, ÉDITEURS
15, RUE DES SAINTS-PÈRES, 15

1897

MUSÉE

DU

GARDE-MEUBLE

CATALOGUE

---

1 à 50. — *Réservés* [1].

LOUIS XIV

51. — Fauteuil du commencement de l'époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré; pieds et accotoirs à volutes; croisillon entre-jambes à motif d'ornement; dossier chantourné ; fond et dossier couverts en velours de Gênes cramoisi ton sur ton à dessin d'œillets.

Hauteur, $1^m,03$. — Largeur, $0^m,65$.

52. — Écran du commencement de l'époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré ; pieds à double patin à volutes et à cannelures ; montants droits à balustres surmontés de flammes ; fronton et

[1] Des séries de numéros, correspondant aux diverses époques, sont réservées en vue des accroissements du Musée.

soubassement à fleurs et à ornements découpés à jour; feuille couverte en tapisserie au petit point représentant les vendanges.

Hauteur, 1^m,20. — Largeur, 0^m,73.

53. — Commode formant avant-corps, du commencement de l'époque de Louis XIV, en marqueterie de houx, de poirier rouge, de poirier blanc, de satiné et d'ébène, avec encadrement en frêne, représentant sur chacune des faces un seul panneau à vases, fleurs, oiseaux et rubans ; pieds et montants arrondis ; trois tiroirs à boutons en cuivre ; tablette chantournée en marbre gris à moulure.

Hauteur, 0^m,86. — Longueur, 1^m,30.
Profondeur, 0^m,66.

54. — Commode du commencement de l'époque de Louis XIV, en marqueterie de houx, de poirier rouge, de poirier blanc et de satiné, fond et encadrements en amarante et en ébène ; pieds à toupie en cuivre; montants à consoles et à pans coupés ; trois tiroirs formant six panneaux à sujets de fleurs et de lambrequins, ornés de poignées et d'entrées de serrures en bronze ciselé ; tablette représentant comme sujet principal un vase de fleurs et encadrée d'une moulure en cuivre uni.

Hauteur, 0^m,86. — Longueur, 1^m,20.
Profond., 0^m,70.

55. — Console de milieu en bois sculpté et doré, du commencement de l'époque de Louis XIV ;

pieds à feuilles; montants à double console; ceintures à feuilles et à tablier d'ornements dans le goût italien; croisillon entre-jambes avec vase à feuilles et à graines; tablette en mosaïque de marbres d'échantillon encastrée dans le plateau de la console.

Hauteur, 0^m,80. — Longueur, 1^m.
Profond., 0^m,55.

56. — Console d'applique du commencement de l'époque de Louis XIV, et de travail italien, en bois sculpté et doré; huit pieds à double volute; six montants à balustre avec têtes d'enfants; croisillon entre-jambes supportant un motif central et deux vases à graines; ceinture à pendentifs découpés avec tête de femme au centre; tablette pleine à rebords gravés, surmontée d'un dessus de marbre blanc rapporté.

Dimensions, sans le marbre:
Hauteur, 0^m,84. — Longueur, 1^m,37.
Profond., 0^m,61.

57. — Deux tapis de l'époque de Louis XIV, ayant fait partie d'une série de treize destinée au plancher de la galerie d'Apollon au Louvre, et décrits comme suit dans l'Inventaire général des meubles de la Couronne de 1720 :

Longueur, 8^m,90. — Largeur, 3^m,90.

« N° 72. Un grand tapis de laine, d'ouvrage de la Savonnerie, fond brun, sur lequel il y a un compartiment aussi fond brun, rempli de rinceaux, à bordure fond Isabelle

chargée de fleurs de lys et de quelques roses jaunes dans des feuilles bleues, laquelle bordure est cintrée par les quatre côtés. Au milieu, un autre compartiment carré long, à même bordure, représentant une lyre jaune entrelacée de feuilles de laurier sur fond blanc. Aux deux bouts du tapis, deux grands ronds en forme de rose fond blanc entre deux globes terrestres et quatre cornes d'abondance sur le fond brun. La bordure du tapis remplie de godrons jaunes et bleus et ayant à chaque coin une fleur de lys jaune. Long de sept aunes trois quarts sur trois aunes un tiers de large.

« N° 73. Un autre tapis de même ouvrage, dessin, longueur et largeur que le précédent. »

58. — Tenture de la série dite des *Dessins de Raphaël*, tissée de laine, soie et or, fabriquée aux Gobelins à la fin du XVIIe siècle, bordure de *Lemoine-Lorain*, à fond treillagé d'or, avec enfants, personnages et attributs, cartouche des armes de France au centre des bordures transversales. Sept pièces, savoir :

1° *L'Amour couronné*, ou *le Printemps et l'Eté.*

Hauteur, 4^{m},90. — Largeur, 5^{m},80.

2° *Hommage à Mercure*, ou *l'Automne et l'Hiver.*

Hauteur, 4^{m},90. — Largeur, 6^{m},70.

3° *Psyché et l'Amour au bain.*

Hauteur, 4^{m},90. — Largeur, 5^{m},20.

4° *Danse en rond.*

Hauteur, 4^{m},90. — Largeur, 4^{m},70.

5° *Vénus et l'Amour sur un char.*

Hauteur, 4m,90. — Largeur, 4m,70.

6° *Danse par couples.*

Hauteur, 4m,90. — Largeur, 4m,60.

7° *Musiciens.*

Hauteur, 4m,90. — Largeur, 3m,40.

59. — Pièce de tapisserie isolée, tissée de laine et de soie, fabriquée aux Gobelins à la fin du XVIIe siècle, d'après *Ch. Le Brun*, sujet *les Armes de France*, alentour de guirlandes de fleurs et d'armures sur un fond rouge, cadre jaune ombré.

Hauteur, 3m,50. — Largeur, 2m,65.

60. — Lit de repos de forme droite, de l'époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré ; huit pieds à balustres cannelés; croisillon entre-jambes à volutes et roses ; un seul dossier ; le tout sans garniture.

Longueur, 1m,90. — Largeur, 0m,80.
Hauteur, 0m,60.

61. — Fauteuil de l'époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré ; pieds, ceinture et accotoirs contournés ; fond, dossier et joues couverts en tapisserie au petit point, de style Renaissance, à personnages, fleurs et ornements coloriés sur fonds noir et bleu.

Hauteur, 1m,04. — Largeur, 0m,78.

62. — Écran de l'époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré; pieds à double patin à feuilles; montants droits à balustres; fronton à rinceaux et à vase de fleurs; feuille couverte en tapisserie de Beauvais moderne à fond noir et à sujet de bouquet de fleurs genre Vandaël.

Hauteur, 1^{m},27. — Largeur, 0^{m},77.

63. — Guéridon-torchère de l'époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré; trois pieds à volute rentrante; tige à balustre ornée de fleurs; plateau rond.

Hauteur, 0^{m},97.

64. — Console de milieu, de l'époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré; huit pieds reliés deux à deux par une traverse à double console; croisillon central à volutes; montants à balustre avec coquille au centre; ceinture à fond quadrillé à lambrequins; les deux devantures offrent un médaillon central à tête d'homme laurée à l'antique; dessus plein.

Hauteur, 0^{m},76. — Longueur, 1^{m},74.
Largeur, 0^{m},74.

65. — Console de milieu, de l'époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré; quatre pieds à godrons en forme de toupie; montants ajourés à balustres et à mascarons; croisillon entre-jambes à consoles et à feuilles; ceinture droite avec fleurons aux pilastres; les deux devantures à feuilles dé-

coupées à jour et à tête de Silène au centre; dessus plein.

Hauteur, 0m,80. — Longueur, 1m,38.
Largeur, 0m,73.

66. — Console d'applique de l'époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré; huit pieds à toupie à feuilles, reliés par un croisillon d'entre-jambes à feuilles et consoles; montants à bustes de femme engainés à consoles adossées et à guirlandes; ceinture droite à fond de fleurons avec tabliers à fleurs et à feuilles d'ornement; la devanture offre un écusson central dont les armes ont été effacées, surmonté d'une couronne dont il ne reste que l'emplacement; tablette rectangulaire à moulures en marbre portor.

Hauteur, 0m,88. — Longueur, 2m.
Profond., 0m,88.

67. — Console de milieu de l'époque de Louis XIV, en bois peint en gris; quatre pieds à balustre; croisillon entre-jambes, à consoles à volutes; ceinture à fond quadrillé avec motifs centraux et ornements découpés à jour; dessus plein.

Hauteur, 0m,80. — Longueur, 1m,28.
Largeur, 0m,67.

68. — Cinq meubles d'appui genre Boulle, partie et contre-partie, style de l'époque de Louis XIV, en ébène et en marqueterie d'écaille et de cuivre, ornés de personnages drapés et d'ornements en bronze ciselé et doré; sur les façades, double

chute de médailles à sujets du règne de Louis XIV; deux vantaux; dessus en courbaril; portent l'estampille soit de *Montigny*, soit de *G. Jacob*.

Hauteur, 1m,32. — Longueur, 1m,22.
Profond., 0m,47.

69. — Six piédestaux-gaines, genre Boulle, partie et contre-partie, style de l'époque de Louis XIV, en ébène et en marqueterie d'écaille, de cuivre et d'étain, ornés de bronzes ciselés et dorés; ceinture à feuilles d'ornement; côtés à volutes de feuilles d'acanthe; devanture à tablier frangé bleu; tablette du dessus pleine; portent l'estampille soit de *Levasseur*, soit de *Séverin*.

Hauteur, 1m,29. — Largeur, 0m,49.
Profond., 0m,51.

70. — Deux bas d'armoire à avant-corps, de Boulle, de l'époque de Louis XIV, en ébène et en marqueterie de cuivre et d'étain sur fond d'écaille, ornés de frises, d'encadrements et de rosaces en bronze doré; un vantail s'ouvrant sur des tiroirs à coulisse; tablette en marbre brocatelle rose d'Espagne; les façades ornées d'appliques en bronze ciselé et doré représentant l'une *Apollon et Daphné*, l'autre *Apollon et Marsyas*.

Hauteur, 0m,98. — Longueur, 1m,10.
Profond., 0m,48.

71.—Mosaïque de l'époque de Louis XIV, de marbres, d'albâtre oriental et de pierres dures de rapport;

tous les encadrements en marbre blanc ; motif central ovale, entouré de fleurs de lys, de vases et d'attributs guerriers ; cadre en bois noir à moulures.

Longueur, 1^{m},49. — Largeur, 0^{m},99.

72. — Paire de vases de l'époque de Louis XIV, d'après un dessin de Bérain, en marbre brocatelle rose d'Espagne ; cinq pieds à griffes ; monture en bronze ciselé et doré, à appliques de têtes de lions et de guirlandes de fleurs ; couvercle à bouton de grenade.

Hauteur, 0^{m},27. — Diamètre, 0^{m},20.

73. — Meuble d'appui de l'époque de Louis XIV, en marqueterie de Boulle, le corps en ébène, les panneaux en marqueterie de cuivre et d'écaille, orné de bronzes ciselés et dorés, un vantail plein, dessus en bois de calambour.

Hauteur, 1^{m},18. — Largeur, 0^{m},58.

74. — Deux paires de portières en velours de laine uni, avec draperies, encadrées d'une bordure de tapisserie de l'époque de Louis XIV, fabrication des Gobelins, d'après *Lemoine-Lorain ;* passementeries anciennes en or fin.

Hauteur, 5^{m},60. — Largeur, 2^{m},10.

75. — Deux statuettes d'enfants couchés en bronze

au vert antique, de l'époque de Louis XIV, représentant

Hercule :

Hauteur, 0^m,48. — Largeur, 0^m,40.
Profond., 0^m,24.

Apollon :

Hauteur, 0^m,54. — Largeur, 0^m,43.
Profond., 0^m,27.

76. — Quatre banquettes en bois peint en gris, couvertes en savonnerie de l'époque de Louis XIV.

Longueur, 1^m,85. — Largeur, 0^m,50.

77. — Quatre tabourets en bois peint en gris, couvertes en savonnerie de l'époque de Louis XIV.

Longueur, 0^m,52. — Largeur, 0^m,52.

78. — Groupe en bronze florentin de l'époque de Louis XIV, sujet : *Enlèvement*, socle en marbre noir.

Hauteur totale, 0^m,45. — Largeur, 0^m,30.

79. — Statuette en bronze florentin, de l'époque de Louis XIV, *Empereur romain*, socle en bois noir.

Hauteur totale, 0^m,48. — Largeur, 0^m,36.

80. — Statuette de *Moïse*, de l'époque de Louis XIV,

en bronze au vert antique, socle en marbre noir.

Hauteur totale, 0^m,50. — Largeur, 0^m,19.

81. — Statuette en bronze florentin. de l'époque de Louis XIV, *Satyre accroupi*, socle en marbre noir.

Hauteur totale, 0^m,25. — Largeur, 0^m,14.

82. — Deux groupes de trois personnages, sujet : *Enlèvement*, en bronze florentin, de l'époque de Louis XIV, socle en marbre noir.

Hauteurs totales, 0^m,64, et 0^m,60.
Largeur, 0^m,28.

83. — Deux statuettes couchées, en marbre blanc, représentent l'une *Cléopâtre*, l'autre *Méléagre*.

Hauteur, 0^m,48. — Longueur, 0^m,97.

84. — Pendule de Boulle, de l'époque de Louis XIV, forme ronde, en bois noir et marqueterie d'écaille et de cuivre, ornée de bronzes ciselés et dorés; socle quadrangulaire évidé, à moulure de godrons et feuilles d'acanthe, les côtés évidés à guirlandes de laurier et têtes de femmes, le haut à lampe antique, cadran estampé, heures en émail fond blanc.

Hauteur, 0^m,60. — Largeur, 0^m,28.

85. — Pendule de l'époque de Louis XIV, forme portique, en marqueterie de bois, d'écaille, de cuivre et d'étain, 4 pieds à volutes, moulures et orne-

ments en cuivre, le dessus surmonté d'une boule, les pans vitrés, cadran estampé, heures en émail fond blanc.

Hauteur, 0^{m},48. — Largeur, 0^{m},35.

86. — Groupe en bronze au vert antique, de l'époque de Louis XIV, représentant un des chevaux de Marly.

Hauteur, 0^{m},61. — Longueur, 0^{m},53.

87. — Statuette en bronze florentin, de l'époque de Louis XIV, sujet : la *Géométrie*, assise sur un socle.

Hauteur, 0^{m},35. — Largeur, 0^{m},18.

88. — Statuette en bronze florentin, de l'époque de Louis XIV, sujet : *Homme nu debout*, chauve, tenant un rouleau, sur un piédestal carré en marqueterie d'écaille et de cuivre, orné de bronzes ciselés et dorés, têtes de lions.

Hauteur totale, 0^{m},37. — Largeur, 0^{m},12.

89. — Groupe en bronze florentin, de l'époque de Louis XIV, sujet : *Diane chasseresse*, sur un socle carré en marbre noir.

Hauteur totale, 0^{m},52. — Largeur, 0^{m},22.
Profond., 0^{m},25.

90. — Statuette en bronze florentin, de l'époque de Louis XIV, sujet : *Gladiateur*, sur un socle rectangulaire en marbre noir.

Hauteur totale, 0^{m},53. — Largeur, 0^{m},52.
Profond., 0^{m},60.

91. — Statuette en bronze florentin, de l'époque de Louis XIV, sujet : *Jupiter tenant la foudre*, avec l'aigle à ses pieds, sur un socle carré en bois noirci.

Hauteur totale, 0^m,73. — Largeur, 0^m,34.
Profond., 0^m,18.

92. — Statuette en bronze florentin, de l'époque de Louis XIV, sujet : *Junon*, sur un socle carré au bois noirci.

Hauteur totale, 0^m,60. — Largeur, 0^m,26.
Profond., 0^m,17.

93. — Console d'applique de la fin de l'époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré ; deux pieds de biche reliés par un motif à tête de lion, coquille et culot ; montants à double console à mascaron, à fleurs et à volutes ; ceinture à feuilles sur fond gravé ; motif central à feuilles et coquille accostée d'ailerons ; tablette chantournée à moulures en marbre griotte rouge.

Hauteur, 0^m,89. — Longueur, 1^m,56.
Profond., 0^m,65.

94. — Console d'applique de la fin de l'époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré ; deux pieds cannelés à toupie, reliés par une traverse à motif d'ornement ; montants à console avec mascarons, chutes de fleurs et écoinçons en coquille accostée d'ailerons ; ceinture à guirlandes de fleurs ; motif

central à tête de femme; tablette chantournée à moulures en marbre Sainte-Anne.

Hauteur, 0m,77. — Longueur, 1m,15.
Profond., 0m,52.

95. — Console d'applique de la fin de l'époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré; pieds à volutes; montants contournés à guirlandes de fleurs; ceinture à fond natté et à courants d'ornements, de feuilles et de fleurs; dessus plein.

Hauteur, 0m,87. — Longueur, 1m,45.
Profond., 0m,75.

96. — Console d'applique de la fin de l'époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré; quatre pieds à godrons et à volutes; montants contournés à feuilles et à fleurs; ceinture à fond quadrillé et découpures d'ornements à jour, avec dragons en bas-relief; le dessus manquc.

Hauteur, 0m,82. — Longueur, 1m,72.
Profond., 0m,68.

97. — Console d'applique en bois sculpté et doré, de style Louis XIV; quatre pieds à volute, reliés par un croisillon d'entre-jambes; montants et ceinture à sculpture nattée, avec branches de feuilles et de fleurs; tablette en marbre blanc à moulures encadrant une mosaïque, de l'époque de Louis XIV, de marbres divers à arabesques et médaillons.

Hauteur, 0m,91. — Longueur, 1m,53.
Profond., 0m,75.

98. — Console d'applique en bois sculpté et doré de style Louis XIV ; quatre pieds à volute reliés par un croisillon d'entre-jambes : montants et ceinture à sculpture nattée, avec branches de feuilles et de fleurs ; tablette en marbre bleu turquin encadrant quinze panneaux de mosaïque, de l'époque de Louis XIV, de pierres dures, sur fond de stuc, représentant des animaux et des scènes de la comédie italienne.

Hauteur, 0^m,91. — Longueur, 1^m,53.
Profond., 0^m,75.

99. — Console d'applique en bois sculpté et peint en gris, de la fin de l'époque de Louis XIV ; deux pieds à volutes reliés par un motif d'entre-jambes ; montants contournés à bustes de femme ; ceinture avec ornements et médaillon central de tête de femme ; tablette chantournée à moulures en marbre vert veiné de blanc.

Hauteur, 0^m,80. — Largeur, 0^m,82.
Profond., 0^m,42.

100. — Bureau plat, à double face, de la fin de l'époque de Louis XIV, en bois d'amarante, orné de bronzes ciselés et dorés ; pieds à griffes ; montants à tête de femme à console ; ceinture à trois tiroirs encadrés de moulures en sablé, avec entrées de serrures à dauphins ; les côtés encadrés de même et renfermant une tête de femme ; tablette couverte en maroquin vert à vignettes dorées et entourée

d'un quart de rond uni à moulures, avec écoinçons à coquilles.

Hauteur, $0^m,77$. — Largeur, $1^m,95$.
Profond., $0^m,88$.

101. — Vase potiche en vieille porcelaine de la Chine, fond céladon, dessin quadrillé, socle rond en bronze ciselé et doré.

Hauteur, $0^m,60$. — Diamètre, $0^m,25$.

102. — Commode de la fin de l'époque de Louis XIV, en marqueterie d'ébène, à dessins d'écaille multicolore sur fond de cuivre, devanture et côtés contournés, quatre tiroirs, pieds à consoles, dessus en ébène et marqueterie de cuivre, ornements et poignées en bronze ciselé et doré.

Longueur, $1^m,30$.

103. — Paire de bras d'applique, de la fin de l'époque de Louis XIV, en bronze ciselé et doré, enfant terme tenant deux lumières.

Hauteur, $0^m,51$. — Largeur, $0^m,28$.

104. — Feu de la fin de l'époque de Louis XIV, à deux branches, en bronze ciselé et doré, socles sur quatre pieds à griffes, surmontés de deux enfants en costumes de la comédie italienne.

Hauteur, $0^m,39$. — Largeur, $0^m,47$.

105. — Lustre de la fin de l'époque de Louis XIV,

à douze lumières, enfilage, pyramides, cœurs, amandes, pendeloques et boule en cristal taillé; monture en cuivre doré.

Hauteur, $0^{m},60$. — Diamètre, 1^{m}.

106. — *Nul.*

107.— Lustre de la fin de l'époque de Louis XIV, en bronze ciselé et doré, à huit lumières, branches à volutes et feuilles, culot à godrons en spirale, ceinture à têtes de femmes, quatre montants à enfants termes enfermant un vase à appliques d'attributs.

Hauteur, $0^{m},95$. — Diamètre, $0^{m},95$.

108. — Calice, travail italien de la fin de l'époque de Louis XIV, en ambre sculpté et en vermeil, pied à huit pans à coquilles et à têtes d'anges.

Hauteur, $0^{m},33$. — Diamètre, $0^{m},18$.

109. — Vase en terre rougeâtre de Bœttger, de la fin de l'époque de Louis XIV, en forme de cornet, pied à feuilles, le corps à ornements et fleurs en relief.

Hauteur, $0^{m},40$. — Diamètre, $0^{m},23$.

LOUIS XV

131. — Commode du commencement de l'époque de Louis XV, en marqueterie rubannée de satiné, ornée de bronzes ciselés et dorés; devanture et

côtés contournés; trois tiroirs; dessus en marbre brèche d'Alep à moulures.

Hauteur, $0^m,86$. — Largeur, $1^m,47$.
Profond., $0^m,67$.

132. — Bureau plat, à double face, du commencement de l'époque de Louis XV, en marqueterie de bois d'amarante, de violet et de satiné, orné de bronzes ciselés et dorés; pieds et montants à ornements rocaille; ceinture à trois tiroirs encadrés de moulures et garnis de poignées et d'entrées de serrures; les côtés encadrés de même et renfermant un motif rocaille; tablette couverte en maroquin vert à vignettes dorées et entourée d'un quart de rond uni à moulures.

Hauteur, $0^m,79$. — Longueur, $1^m,47$.
Profond., $0^m,76$.

133. — Console d'applique du commencement de l'époque de Louis XV, en bois sculpté, peint en vert céladon et doré; deux pieds à volutes reliés par un motif rocaille; montants à double console et à coquilles; ceinture rocaille à jour; tablette chantournée à moulures en marbre veiné.

Hauteur, $0^m,81$. — Longueur, $1^m,30$.
Profond., $0^m,64$.

134. — Console d'applique en bois sculpté et doré, du commencement de l'époque de Louis XV; deux pieds à volutes rentrantes reliés par un motif à branches de fleurs; montants contournés à con-

soles : ceinture rocaille à jour, chantournée et ornée de guirlandes de fleurs.

Hauteur, $0^m,85$. — Largeur, $1^m,28$.
Profond., $0^m,60$.

135. — Commode du commencement de l'époque de Louis XV, en marqueterie d'amarante, de violet, de rose et de satiné, à dessin de croisillons ; sabots, culot, montant à écoinçons, entrées de serrures et poignées en bronze ciselé et doré rocaille ; quatre tiroirs ; tablette chantournée à moulures en marbre griotte rouge ; estampille de *J.-P. Lathuile*.

Hauteur, $0^m,87$. — Longueur, $1^m,30$.
Profond., $0^m,65$.

136. — Pendule-cartel, dite religieuse, du commencement de l'époque de Louis XV, en marqueterie, genre Boulle, de cuivre sur fond d'écaille, ornée de bronzes ciselés et dorés rocaille ; devanture et panneaux latéraux vitrés ; coupole surmontée d'une figure de néréide ; applique représentant Vénus assise sur un char traîné par des colombes et accompagnée de l'Amour ; socle à trois faces en marqueterie semblable, partie et contre-partie, orné de bronzes ciselés et dorés rocaille, culot à coquilles et à feuilles d'ornement. Le cadran, en bronze ciselé et doré, porte les heures et les chiffres en émail blanc et bleu et le nom de *Thiout l'aîné à Paris*.

Hauteur, $1^m,55$. — Largeur, $0^m,55$.

137. — Pendule-cartel du commencement de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré ; cage ronde entourée de branches de feuilles et de fleurs et surmontée d'un motif rocaille; cadran en émail blanc portant le nom de *Pérache à Paris;* la cage est estampillée *St-Germain.*

Hauteur, 0m,45. — Largeur, 0m,27.

138. — Pendule-cartel du commencement de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré; cage ronde entourée de branches de fleurs et surmontée d'un faisan; côtés à jour; cadran en émail blanc portant le nom de *Gille l'aîné, à Paris.*

Hauteur, 0m,57. — Largeur, 0m,38.

139. — Deux paires de bras d'applique du commencement de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré; branches enroulées à volutes de feuilles; culot à coquilles et fleurs; trois lumières.

Hauteur, 0m,86. — Largeur, 0m,50.

140. — Paire de bras d'applique du commencement de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré; culot à fleurs; branches enroulées à volutes de feuilles; deux lumières.

Hauteur, 0m,45. — Largeur, 0m,26.

141. — Paire de bras d'applique du commencement de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré;

branches enroulées à volutes de feuilles; culot à fleurs; trois lumières.

Hauteur, 0m,82. — Largeur, 0m,50.

142 à 147. — *Réservés.*

148. — Paire de flambeaux de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré, à quatre faces, ornements à volutes à coquilles.

Hauteur, 0m,30.

149. — Lanterne de l'époque de Louis XV, à cinq pans contournés à glaces, monture en bronze ciselé et doré à coquilles et rinceaux.

Hauteur, 0m,85. — Diamètre, 0m,43.

150. — Pièce de tapisserie de la fabrication de Beauvais, XVIIIe siècle, d'après *J.-B. Oudry*, isolée, dite *portière de Diane;* médaillon central en camaïeu gris dans une bordure ovale entourée de fleurs; fonds extérieurs jaune, bleu et vert à nymphes, guirlandes, oiseaux, chiens, tête de cerf et attributs de chasse; bordure à cadre doré avec baguettes et écoinçons à volutes de feuilles d'ornement et à ailerons.

Hauteur, 3m,47. — Largeur, 2m,60.

151. — Tenture complète dite des *Sujets de la Fable*, de la fabrication des Gobelins, XVIIIe siècle, d'après *F. Boucher*, partie ornementale par *Tessier;* mé-

daillons centraux à cadre ovale rocaille renfermant des sujets en camaïeu gris; fond diapré rose deux tons, avec guirlandes; cadre extérieur rocaille doré, orné de bouquets de fleurs aux écoinçons. Quatre pièces, savoir :

1° *Psyché et l'Amour.*

Hauteur, 4m,25. — Largeur, 3m.

2° *Vertumne et Pomone.*

Hauteur, 4m,25. — Largeur, 3m.

3° *Amphitrite sur les eaux.*

Hauteur, 4m,25. — Largeur, 3m,60.

4° *Aurore et Céphale.*

Hauteur, 4m,25. — Largeur, 3,60.

Cette tenture, composée en 1757, était destinée à la décoration murale du salon du Conseil, au palais de Compiègne.

152. — Bureau plat à double face, de l'époque de Louis XV, en bois violet incrusté de filets de cuivre, trois tiroirs à encadrement de moulure en sablé, ornements en bronze ciselé et doré, pieds à griffes, à feuilles, montants à bustes de femmes; les côtés à têtes de bacchantes, quart de rond à godrons, les angles à coquille, dessus en maroquin rouge à ornements dorés.

Longueur, 1m,85. — Profond., 0m,95.

153. — Cadre de l'époque de Louis XV, en bois

sculpté et doré; pieds à dauphins; soubassement à coquilles ; montant à baguettes enroulés de guirlandes de fleurs ; fronton à médaillon enguirlandé, surmonté d'un bouquet de fleurs et accosté de deux enfants tritons ailés.

Hauteur, 3m,40. — Largeur, 1m,60.

Le médaillon renferme un écusson aux armes de France provenant de la bordure d'une tapisserie des Gobelins du XVIIe siècle. Le panneau de tapisserie représente un fragment de combat de cavalerie de la fabrication de Beauvais, XVIIIe siècle, d'après *Casanova*.

154. — Commode de l'époque de Louis XV, en marqueterie d'amarante, de violet et de satiné : sabots, montants à écoinçons, entrées de serrures et poignées en bronze ciselé et doré rocaille; panneaux fleuris; deux tiroirs; tablette chantournée à moulures en marbre brèche d'Alep; estampille de *J. Dautriche*.

Hauteur, 0m,89. — Longueur, 1m,30.
Profond., 0m,58.

155. — Commode de l'époque de Louis XV, en marqueterie de palissandre et de satiné, à panneaux encadrés de filets de houx; sabots, culot, montants à écoinçons, entrées de serrures et poignées en bronze ciselé et doré rocaille; deux tiroirs; tablette chantournée à moulures en marbre brèche d'Alep.

Hauteur, 0m,86. — Longueur, 1m,41.
Profond., 0m,64.

156. — Commode de l'époque de Louis XV, en

marqueterie de violet et de satiné, à panneaux fleuris; sabots, culot, montants à écoinçons, entrées de serrures et poignées en bronze ciselé et doré rocaille; deux tiroirs; tablette chantournée à moulures en marbre brèche d'Alep.

Hauteur, 0m,89. — Longueur, 1m,45.
Profond., 0m,65.

157. — Console d'applique de l'époque de Louis XV, en bois sculpté et doré; deux pieds à volutes rentrantes, reliés par un motif rocaille à dragon; montants à console, guirlandes de fleurs et coquilles; ceinture rocaille à jour; tablette chantournée à moulures en marbre brèche d'Alep.

Hauteur, 0m,82. — Longueur, 1m,36.
Profond., 0m,57.

158. — Console d'applique de l'époque de Louis XV, en bois sculpté et doré; deux pieds à feuilles reliés par un motif rocaille; montants contournés à dragons; ceinture rocaille à jour; tablette chantournée à moulures en marbre griotte.

Hauteur, 0m,80. — Longueur, 0m,81.
Profond., 0m,45.

159. — Pendule à monture de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré; socle surmonté d'un bouquet de feuilles et de fleurs supportant la cage ronde du mouvement; cadran en émail blanc de *Etienne Lenoir* à Paris; la cage, les deux chimères qui l'accostent et les fleurs des bouquets

sont en ancienne porcelaine de la Chine bleu turquoise.

Hauteur, 0m,32. — Largeur, 0m,32.

160. — Pendule-cartel de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré, de forme contournée; cage ronde entourée de branches de roses et de feuilles à graines, et surmontée d'une figurine d'enfant; culot à double volute, surmonté de deux colombes; cadran concave en émail blanc.

Hauteur, 0m,74. — Largeur, 0m,42.

161. — Pendule dite religieuse, de l'époque de Louis XV, ornée de bronzes ciselés et dorés; le fond de la cage au vernis Martin, fond rougeâtre, à dessin de branches de roses; la devanture et les panneaux latéraux vitrés; le cadran, en émail blanc, à treize compartiments, porte le nom de *Dautel, à Paris;* la cage est estampillée *J. Goyer.*

Hauteur, 0m,99. — Largeur, 0m,50.
Profond., 0m,20.

162. — Pendule de style Louis XV, en bronze ciselé et doré; socle à rinceaux à moulures supportant deux génies, dont l'un tient le médaillon du Roi; mouvement reposant sur des blocs rocailleux avec branches de feuilles de chêne et de myrte adossées à un fond de rayons solaires; au-dessus, un troisième génie tendant une couronne; cadran estampé et chiffres émaillés en bleu.

Hauteur, 0m,94. — Longueur, 0m,81.
Profond., 0m,28.

Cette pendule est de fabrication moderne : elle porte l'estampille *S. Picard ;* à l'exception du cadran, c'est une reproduction fidèle, faite pendant le dernier règne, de la pendule de l'époque de Louis XV, signée de *Gallien*, qui est placée dans le salon de l'Œil-de-Bœuf, au palais de Versailles.

163. — Paire de candélabres de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré ; pied rond à guirlande de myrte et à rang de perles ; tige à feuilles et à graines d'où sortent trois branches à rinceaux à une lumière chacune.

Hauteur, 0^{m},58. — Largeur, 0^{m},30.

164. — Lustre de l'époque de Louis XV, à monture en cuivre doré à l'or de feuille ; dix lumières ; enfilage, pyramides, étoiles, plaquettes et culot en cristal de roche.

Hauteur, 1^{m}. — Diamètre, 0^{m},65.

165. — Lustre de l'époque de Louis XV, à monture et chaînettes en cuivre argenté ; huit lumières ; enfilage, guirlandes, pyramides, aigrettes, étoiles, amandes, plaquettes et culots en cristal de roche.

Hauteur, 1^{m},20. — Diamètre, 0^{m},80.

166. — Lustre de l'époque de Louis XV, à monture en cuivre verni ; vingt-quatre lumières ; enfilage, pyramides, étoiles, plaquettes et culot en cristal.

Hauteur, 1^{m},65. — Diamètre, 1^{m}.

167. — Lustre de l'époque de Louis XV, à monture en cuivre argenté ; douze lumières; enfilage, pyramides, plaquettes, étoiles et culot en cristal.

Hauteur, $1^{m},40$. — Diamètre, $0^{m},75$.

168. — Trois lustres de l'époque de Louis XV, à monture en cuivre argenté; douze lumières; enfilage, pyramides, plaquettes, étoiles et culot en cristal de Bohême.

Hauteur, $1^{m},35$. — Diamètre, $0^{m},75$.

169. — Paire de bras d'applique de l'époque de Louis XV, à trois lumières, en bronze ciselé et doré; tige et branches à volutes, moulures, feuilles d'ornement et graines.

Hauteur, $0^{m},80$. — Largeur, $0^{m},55$.

170. — Paire de bras d'applique de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré; tige et branches contournées à feuilles; deux lumières.

Hauteur, $0^{m},40$. — Largeur, $0^{m},28$.

171. — Paire de bras d'applique de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré; branches contournées à feuilles et à graines; deux lumières.

Hauteur, $0^{m},41$. — Largeur, $0^{m},21$.

172. — Paire de bras d'applique de l'époque de

Louis XV, en bronze ciselé et doré; tiges et branches contournées à feuilles et fleurs; deux lumières.

Hauteur, $0^m,50$. — Largeur, $0^m,34$.

173. — Deux paires de bras d'applique de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré; tige rocaille à fleurs; branches contournées à feuilles; deux lumières.

Hauteur, $0^m,41$. — Largeur, $0^m,19$.

174. — Feu de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré, à volutes, feuilles et grenade; figurines assises de Chinois et de Chinoise auprès d'un perroquet.

Hauteur, $0^m,47$. — Longueur, $0^m,47$.

175. — Feu à deux branches, de l'époque de Louis XV, socles à volutes et rinceaux rocaille supportant deux figurines assises, représentant l'une Pluton, l'autre Proserpine.

Hauteur, $0^m,51$. — Longueur, $0^m,50$.

176. — Paire de brûle-parfums, de forme ronde, à couvercle, revêtus de laque de la Chine, fond noir, dessin de fleurs d'or deux tons; monture de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré; frise à jour; anses à rinceaux et à branches de fleurs; bouton rocaille.

Hauteur, $0^m,34$. — Largeur, $0^m,35$.

177. — Potiche en porcelaine de la Chine, famille

verte, de la fabrication du XVIIe siècle, à dessin d'arbustes, de fleurs et d'oiseaux; monture du col et du pied de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré, à moulures et feuilles d'ornement.

Hauteur, 0^m,80. — Largeur, 0^m,35.

178. — Paire de bouteilles en porcelaine de la Chine, de la fabrication du XVIIIe siècle, fond noir à dessin de fleurs, tables, écrans, vases et ornements de diverses couleurs; monture genre Louis XV, en bronze ciselé et doré rocaille; anses à rinceaux et à branches de fleurs.

Hauteur, 0^m,40. — Largeur, 0^m,20.

179. — Paire de bouteilles en vieux céladon fleuri de la Chine, à personnages, arbres, oiseaux et animaux de dessin bleu semé de rouge; monture de l'époque de Louis XV en forme de buire; socle rond à feuilles; anse à rinceaux surmontée d'un dragon; bec à coquille et à escargot.

Hauteur, 0^m,60. — Largeur, 0^m,25.

180. — Vase de l'époque de Louis XV, en porphyre rouge antique; monture en bronze ciselé et doré; pied rond; panse et couvercle à godrons; socle carré à moulures et à feuilles; anses à volutes et à roseaux; bouton du couvercle à graines et à feuilles.

Hauteur, 0^m,65. — Largeur, 0^m,42.

181. — Paire de potiches en porcelaine du Japon ré

ticulée de la fabrication du XVIIIe siècle, fond blanc, dessin bleu, rouge et or, formées de deux vases superposés.

Hauteur, $0^{m},35$. — Largeur, $0^{m},12$.

182. — Paire de girandoles d'applique, de l'époque de Louis XV, à cinq lumières, sur une gradation, socle triangulaire en bronze doré à rinceaux feuillus, garnis de cristaux de roche, et surmontés d'une pyramide.

Hauteur, $0^{m},82$. — Largeur, $0^{m},40$.

183. — Cartonnier de côté, de l'époque de Louis XV, en bois de violet, à sept cases, panneaux latéraux en laque de Chine, encadrements à baguettes, ornements en bronze ciselé et doré.

Hauteur, $0^{m},65$. — Largeur, $0^{m},85$.
Profond., $0^{m},40$.

184. — Paire de vases en porcelaine de Vincennes, pâte tendre, de l'époque de Louis XV, fond bleu rayé d'or, godrons ronds en spirale, monture en bronze ciselé et doré, anses à feuilles, rinceaux et chutes de fruits, socle à rang de perles, raies de cœurs et rosaces.

Hauteur, $0^{m},42$. — Largeur, $0^{m},28$.

185. — Paire de vases en porcelaine de Saxe, de l'époque de Louis XV, fond blanc, décor or et

couleurs, panses à têtes de satyres, ressauts et colombes, sarments de vigne, anses contournées.

Hauteur, 0^m,35. — Largeur, 0^m,23,

186 à 200. — *Réservés.*

201. — Causeuse de la fin de l'époque de Louis XV, en bois sculpté et peint en gris; pieds et accotoirs à moulures contournées; ceinture et dossier à guirlandes de fleurs; siège, dossier et joues couverts (en maquette) d'une étoffe de soie à fond cannetillé et à dessin colorié de fleurs et de fougères.

Hauteur, 1^m,50. — Longueur, 1^m,38.

202. — Causeuse semblable à la précédente, couverte (en maquette) de lampas fond bleu clair à dessin gris.

Hauteur, 1^m,50. — Longueur, 1^m,38.

203. — Commode de la fin de l'époque de Louis XV, en marqueterie d'amarante, de satiné, de sycomore et de houx, ornée de bronzes ciselés et dorés; pieds de biche à sabots de feuilles et de volutes; montants à pans coupés à guirlandes et à cannelures simulées; cinq panneaux de marqueterie à dessin de paysage, de personnages, d'attributs de musique, de fleurs et de vases; les côtés concaves; la devanture à avant-corps et formant trois tiroirs à anneaux et à rubans; tablette

en marbre bleu turquin, chantournée à ressauts et à moulures; estampille de *Cramer*.

Hauteur, 0^m,91. — Longueur, 1^m,25.
Profond., 0^m,57.

204. — Bureau à cylindre, à double face, de la fin de l'époque de Louis XV, en acajou moucheté, orné de bronzes ciselés et dorés; pieds à griffes, montants à rangs de perles, à console et à guirlandes; ceinture à cinq tiroirs; cylindre à lames; frise à trois tiroirs; dessus plein à galerie découpée; deux tablettes latérales tirantes; les côtés et la partie postérieure à panneaux encadrés de raies de cœurs; l'intérieur à six cases; le cylindre en se levant ouvre tous les tiroirs. La clef, en fer forgé et ouvragé, passe pour avoir été faite par le Dauphin (Louis XVI). Le meuble porte l'estampille de *Riesener*.

Hauteur, 1^m,20. — Longueur, 1^m,52.
Profond., 0^m,83.

205. — Bureau à cylindre, à double face, de la fin de l'époque de Louis XV, en acajou moucheté; pieds à griffes; boutons, anneaux et entrées de serrures en bronze ciselé et doré; ceinture à cinq tiroirs; cylindre à lames; frise à trois tiroirs; dessus plein à galerie évidée; deux tablettes latérales tirantes; les côtés et la partie postérieure à panneaux de moulures; l'intérieur à cinq tiroirs et à sept cases; la ceinture est encadrée d'un quart de rond uni à moulures.

Hauteur, 1^m,25. — Longueur, 1^m,62.
Profond., 0^m,87.

206. — Bureau plat de dame, à double face, de la fin de l'époque de Louis XV, en marqueterie d'amarante, de bois de rose et de bois teints, orné de bronzes ciselés et dorés; pieds octogones à gaine avec sabots à feuilles et chapiteaux à oves; ceinture avec frise d'arabesques; écoinçons à chute de fleurs; deux tiroirs à anneau sur les côtés; tablette tirante couverte en velours; dessus à losanges et galerie découpée à jour; estampille de *J.-H. Riesener*.

Hauteur, 0m,75. — Longueur, 0m,82, Profond., 0m,49.

207. — Deux encoignures en ébène, de la fin de l'époque de Louis XV, ornées de bronzes ciselés et dorés; pieds carrés à rosaces; montants à pan coupé et console de feuilles d'acanthe; ceinture à arabesques; soubassement découpé à culot et à tête de lion; un vantail en laque de Chine fond noir à dessin d'or de paysage; tablette en marbre blanc à ressauts et à moulures; estampille de *M. Carlin* et monogramme BV couronné.

Hauteur, 0m,94. — Longueur, 0m,82. Profond., 0m,50.

208. — Console d'applique de la fin de l'époque de Louis XV, en marqueterie de violet, de satiné, de houx et de bois teints; forme demi-circulaire; quatre pieds carrés à gaine; trois panneaux à guirlandes de fleurs; un tiroir; sabots, chutes, encadrements, culots, entrée de serrure en bronze

ciselé et doré; tablette à moulures en marbre blanc.

Hauteur, 0^m,82. — Longueur, 0^m,97.
Profond., 0^m,46.

209. — Console d'applique, de la fin de l'époque de Louis XV, en bois sculpté et doré ; socle rond cannelé surmonté de deux sirènes enlacées ; fond à double console à pied de biche ; tablette chantournée à mosaïque sur fond de marbre translucide verdâtre, en pierres dures, représentant une guirlande de fleurs avec rubans, chenilles et papillons; quart de rond uni à moulures en cuivre doré.

Hauteur, 0^m,92. — Longueur, 1^m,09.
Profond., 0^m,67.

210. — Secrétaire de la fin de l'époque de Louis XV, en marqueterie de sycomore, de bois de rose et de houx teint, avec encadrements en amarante et en racine de frêne, orné de bronzes ciselés et dorés ; pieds à feuilles; socle à culots d'ornements ; ceinture à entrelacs à jour ; la partie supérieure à damier, formant abattant et renfermant six tiroirs à anneaux, six cases et un coffre-fort; la partie inférieure, également à damier, s'ouvrant à deux vantaux à cylindre et renfermant quatre tiroirs à anneau et une case; les côtés à damier inscrivant un cercle ; les montants droits à cannelures simulées; la tablette à ressauts en marbre brèche d'Alep ; estampille de *J.-F. Oeben.*

Hauteur, 1^m,52. — Longueur, 1^m,16.
Profond., 0^m,44.

211. — Chiffonnier formant suite au secrétaire qui précède, de même construction et de même ornementation, avec cette différence que la partie supérieure s'ouvre au moyen de deux vantaux à cylindre et renferme dix tiroirs à anneau, et que la partie inférieure, qui s'ouvre de même, renferme huit tiroirs à anneau ; estampille de *J.-F. Oeben*.

Hauteur, 1^{m},52. — Longueur, 1^{m},16.
Profond., 0^{m},44.

212. — Pendule de la fin de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré, signée de *Saint-Germain*, représentant l'*Enlèvement d'Europe*. Le taureau en bronze est accosté de deux nymphes drapées et supporte la cage du mouvement, entourée de branches de fleurs et sur laquelle est assise Europe; le cadran en émail porte le nom de *Gille l'aîné à Paris*. Le tout est placé sur un socle à moulures en marbre noir.

Hauteur, 0^{m},77. — Largeur, 0^{m},60.

213 et 214. — *Réservés*.

215. — Paire de vases formant candélabres, de la fin de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré ; quatre pieds à griffes ; socle rond à ressauts et à rang de perles ; pied à feuilles; ceinture à têtes de femmes avec couronne de chêne ; anses à enfant triton ; quatre branches porte-lumière en forme de corne d'abondance ; col à cannelures torses.

Hauteur, 0^{m},38. — Largeur, 0^{m},22.

216. — Deux paires de bras d'applique de la fin de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré, à trois lumières ; tige à gaine à feuilles surmontée d'un vase et terminée par un culot à graines ; branches à rinceaux de feuilles reliées par une guirlande de laurier.

Hauteur, 0^{m},55. — Largeur, 0^{m},45.

217. — Paire de bras d'applique de la fin de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré, à trois lumières ; tige à gaine et à culot de graines ; attache à nœuds de rubans ; branches cannelées à feuilles.

Hauteur, 0^{m},42. — Largeur, 0^{m},45.

218. — Paire de bras d'applique de la fin de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré ; culot à graines ; tige à gaine surmontée d'un vase à anses et à cannelures torses ; trois rinceaux enroulés à feuilles d'acanthe, et portant une lumière ; vases à cannelures.

Hauteur, 0^{m},81. — Largeur, 0^{m},44.

219. — Paire de bras d'applique de la fin de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré ; culot à graines ; tige à gaine, avec rang de perles et chute de lauriers, surmontée d'un écusson enrubanné représentant les torches de l'hyménée et accosté de deux dauphins ; trois rinceaux à une lumière ; vases à cannelures.

Hauteur, 0^{m},45. — Largeur, 0^{m},37.

220. — Paire de bras d'applique de la fin de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré ; le bouquet de neuf lumières s'enlève sur un fond d'émail bleu et ressort d'une draperie surmontée d'un médaillon en émail bleu où manquent les initiales ou emblèmes ; au-dessus, se trouve un nœud de ruban d'où s'échappent des branches de graines et d'où descend une longue guirlande de feuilles entremêlées de perles ; culot à feuilles d'ornement et à graines.

Hauteur, 0^m,80. — Largeur, 0^m,55.

221. — Feu de la fin de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé par *Gouthière* et doré, à deux branches, dont chaque socle repose sur quatre pieds, contient des appliques de dépouilles de lions et de feuilles de lierre ainsi qu'un bas-relief de gibier et supporte d'une part un sanglier, et de l'autre un cerf sur des rochers ; galeries à jour à pied cannelé, sur lesquelles sont jetées diverses pièces de gibier et une branche de chêne.

Hauteur, 0^m,42. — Longueur, 0^m,60.

222. — Feu semblable au précédent, sauf que les galeries en sont plus courtes.

Hauteur, 0^m,42. — Longueur, 0^m,49.

223. — Feu à deux branches de la fin de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré ; socle principal à quatre pieds en forme de toupies, orné de guirlandes de fleurs et de fruits, surmonté d'un vase à

godrons, à guirlandes de myrte, à têtes de bélier et à couvercles à graines ; ceinture à rosaces et à entrelacs surmontée d'une console ; petit socle cannelé surmonté d'un vase à anses.

Hauteur, 0m,59. — Longueur, 0m,49.

224. — Cassolette forme ronde de la fin de l'époque de Louis XV, en serpentin antique, montée en bronze doré et ciselé par *Gouthière ;* socle rond à moulures ; anses formées par une sirène et par une faunesse drapées et tenant une guirlande de myrte ; gorge à feuilles ; frises à godrons et à chutes ; couvercle surmonté d'un bouton à feuilles et à graines.

Hauteur, 0m,38. — Largeur, 0m,37

225. — Cassolette forme ronde de la fin de l'époque de Louis XV, en serpentin antique, montée en bronze doré et ciselé par *Gouthière ;* socle rond à moulures ; anses à tête de bélier ; panse à arabesques ; couvercle surmonté d'un bouton à feuilles et à graines.

Hauteur, 0m,38. — Largeur, 0m,36.

226. — Socle de la fin de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré, forme carrée ; quatre pieds à godrons ; panneaux à entrelacs, fleurons, et culots piédouche rond à guirlande de feuilles de myrte enrubannée, avec gorge à oves ; le plateau

porte l'inscription suivante : *Fait par P. Caffiery en* 1767.

Hauteur, 0m,20. — Longueur, 0m,22.

Ce socle supportait une coupe ovale en porphyre rouge antique, qui a disparu.

227. — Bouteille en émail cloisonné de la Chine, XVIIIe siècle, fond bleu clair, dessin de fleurs et d'ornements coloriés ; anses à anneau.

Hauteur, 0m,29. — Diamètre, 0m,14.

228. — Paire de vases, forme de nacelle, avec couvercle à coquillage, en porcelaine bleu turquoise de la Chine ; monture de la fin de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré ; socle ovale à ressauts ; quatre pieds à griffes supportant une guirlande de myrthe enrubannée ; ceinture à palmettes découpées, avec mascaron et cygne aux ailes déployées ; couvercle encadré de godrons et d'un rang de perles.

Hauteur, 0m,29. — Largeur, 0m,35.
Profond., 0m,19.

229. — Vase de la fin de l'époque de Louis XV, forme d'urne, en marbre jaune antique ; socle carré à moulures ; pied rond ; panse à godrons ; anses à têtes de bélier ; couvercle à bouton.

Hauteur, 0m,41. — Largeur, 0m,24.

230. — Secrétaire à armoire de la fin de l'époque de

Louis XV, en marqueterie de bois de rose, de violet et de houx, dessin à fleurs de marguerites, orné de bronzes ciselés et dorés, avec encadrement de moulures en sablé ; abattant, couvrant un casier à quatre tiroirs ; le bas à armoire à deux vantaux ; un tiroir dans la frise ; dessus en marbre bleu turquin.

Hauteur, 0^m,30. — Longueur, 0^m,80.

231.— Paire de vases de la fin de l'époque de Louis XV, forme urne, avec couvercle, à moulures en spirale, en porphyre rouge antique, monture en bronze ciselé et doré, piédestal carré à volutes, entrelacs, feuilles et rosaces, culot à feuilles, anses contournées, bouton à feuilles et guirlandes de laurier.

Hauteur, 0^m,48. — Largeur, 0^m,24.

232. — Paire de vases forme bouteille en porcelaine craquelée de la Chine, monture en bronze ciselé et doré de la fin de l'époque de Louis XV, pied carré évidé à feuilles et cercle de laurier, anses à têtes de dauphins reliées par des guirlandes de laurier rubannées.

Hauteur, 0^m,34. — Largeur, 0^m,17.

233. — Cuve forme ovale en marbre vert antique, cannelures torses et têtes de lions, monture de la fin de l'époque de Louis XV en bronze ciselé et doré, quatre pieds à griffes, feuilles et boules.

Hauteur, 0^m,15. — Longueur, 0^m,29.

234. — Paire de vases en vieux flammé aubergine de la Chine, forme gourde, monture de la fin de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré, socle carré à fond de sablé, pied rond à entrelacs et fleurons, anses à volutes, chutes de laurier et feuille d'acanthe, supportant des draperies à franges.

Hauteur, 0^m,54. — Diamètre, 0^m,26.

235. — Paire de bras d'applique de la fin de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré, à deux lumières, culot à feuille et volute, tige à faisceaux de baguettes, branches à rinceaux de feuilles, le haut à vase à anses grecques.

Hauteur, 0^m,50. — Largeur, 0^m,36.

236. — Paire de bras d'applique, de la fin de l'époque de Louis XV, à deux lumières en bronze ciselé et doré, culot à feuilles et graines, tige à gaine cannelée avec tête de bélier, branches à rinceaux de feuilles et guirlandes de myrte, le haut à vase à flamme et guirlande de myrte.

Hauteur, 0^m,52. — Largeur, 0^m,35.

237. — Pendule-cartel, de la fin de l'époque de Louis XV, en bronze ciselé et doré, culot à feuilles et graines, devanture à chutes de laurier et entrelacs, devanture vitrée, surmontée d'un vase à anses et à bouton, mouvement et cadran modernes de Henry-Lepaute.

Hauteur, 0^m,97. — Largeur, 0^m,48.

238. — Baromètre-cartel assorti à la pendule ci-dessus.

Hauteur, 0^m,97. — Largeur, 0^m,48.

239. — Table à coiffer de la fin de l'époque de Louis XV, en marqueterie de bois de violet et de rose, avec bouquets de fleurs ombrés, pieds à gaine à roulettes, dessus à abattant à glace et à deux compartiments, deux tiroirs, entrées de serrures et boutons en cuivre verni.

Longueur, 0^m,80.

240. — Console d'applique de la fin de l'époque de Louis XV, en bois sculpté et peint en noir, ceinture ajourée, deux pieds à feuilles reliés par une traverse cannelée surmontée d'un vase à cannelures et pommes de pin, dessus en marbre blanc.

Hauteur, 0^m,86. — Longueur, 0^m,80.

241. — Console d'applique de la fin de l'époque de Louis XV, en bois sculpté et peint en noir, ceinture à rosaces, quatre pieds cannelés reliés par un croisillon d'entre-jambes surmonté d'un vase à guirlande de laurier, dessus en marbre blanc.

Hauteur, 0^m,86. — Longueur, 0^m,85.

242. — Paire de vases de la fin de l'époque de Louis XV, forme d'urne avec couvercle, en albâtre oriental, monture en bronze ciselé et doré, anses doubles à volutes reliées par des guirlandes de

perles, socle carré à pans coupés, culot à feuilles, bouton à feuilles de graines.

Hauteur, 0^m,28. — Largeur, 0^m,16.

243 à 278. — *Réservés.*

LOUIS XVI

279. — Commode du commencement de l'époque de Louis XVI, en marqueterie ornée de bronzes ciselés et dorés.

Longueur, 1^m,30. — Profondeur, 0^m,55.

280. — Bureau plat à double face, du commencement de l'époque de Louis XVI, en marqueterie d'amarante et de bois de rose, avec filets de houx, orné de bronzes ciselés et dorés ; pieds carrés à gaine et à sabots ; panneaux encadrés de moulures en sablé ; les angles à draperie ; dans la ceinture, trois tiroirs à anneaux ; tablette couverte en maroquin cramoisi à vignettes dorées et entourée d'un quart de rond uni à moulures ; deux tablettes tirantes sur les côtés ; estampille de *C.-C. Saunier.*

Hauteur, 0^m,76. — Longueur, 1^m,62.
Profond., 0^m,80.

281. — Deux pièces de tapisserie de la fabrication des Gobelins, fin du XVIIIe siècle, d'après *Ch. Coypel*, sans bordure, encadrées de baguettes en bois doré, savoir :

1° *Psyché implorant l'Amour.*

Hauteur, 3m,60. — Largeur, 2m,30.

2° *Psyché contemplant l'Amour.*

Hauteur, 3m,60. — Largeur, 2m,30.

282. — Deux pièces de tapisserie de la fabrication des Gobelins, fin du XVIIIe siècle, d'après *C. Coypel*, sans bordures, encadrées de baguettes en bois doré, savoir :

1° *Le Sommeil de Renaud.*

Hauteur, 3m,60. — Largeur, 3m,20.

2° *L'Abandon d'Armide* (Cozette, 1767).

Hauteur, 3m,60. — Largeur, 3m,30.

283. — Tenture tirée de la série de six tapisseries dite *les Jeux russiens*, de la fabrication de Beauvais, XVIIIe siècle, d'après *J.-B. Leprince*, bordure à cadre doré de rang de perles et de feuilles de myrte. Deux pièces, savoir :

1° *La Bonne Aventure.*

Hauteur, 2m,50. — Largeur, 2m,70.

2° *Scène pastorale.*

Hauteur, 2m,50. — Largeur, 2m,25.

284. — *Nul.*

285. — Console d'applique du commencement de l'époque de Louis XVI, forme arrondie, en marqueterie de bois de rose, d'ébène et de houx teint, ornée de bronzes ciselés et dorés; quatre pieds tournés avec sabots à feuilles; chapiteaux à bagues; tablette d'entre-jambes en marbre blanc, entourée d'une galerie découpée à draperies; ceinture à rosaces et à arabesques renfermant un tiroir; dessus en marbre blanc à ressauts et à moulures.

Hauteur, 0^{m},90. — Longueur, 1^{m},30.
Profond., 0^{m},52.

286. — Secrétaire à chiffonnier du commencement de l'époque de Louis XVI, en marqueterie d'amarante, de bois de rose, de poirier, de sycomore, de houx et de bois teints, à dessin de vases, de fleurs, de table de travail et de fleurons; pieds et montants à pans coupés; un tiroir dans la ceinture; un abattant et deux vantaux; entrées de serrures en bronze ciselé et doré; l'intérieur en marqueterie, à six tiroirs et à quatre cases; tablette en marbre bleu turquin à ressauts et à moulures; estampille D. E.

Hauteur, 1^{m},35. — Longueur, 0,82.
Profond., 0^{m},38.

287. — Commode en acajou moucheté, du commencement de l'époque de Louis XVI, ornée de bronzes ciselés et dorés; pieds contournés; montants à appliques; panneaux encadrés de mou-

lures ; cinq tiroirs à anneaux ; tablette en marbre blanc à moulures et à ressauts ; estampille de *J.-H. Riesener*.

Hauteur, 0^m,89. — Longueur, 1^m,67. Profond., 0^m,67.

288. — Paire de candélabres à deux lumières, du commencement de l'époque de Louis XVI ; socle rond à moulure et à rang de perles ; jeune faune et jeune nymphe en bronze vert, tenant les deux branches à feuilles et à graines en bronze ciselé et doré.

Hauteur, 0^m,42 et 0^m,39. — Largeur, 0^m,27.

289. — Paire de bras d'applique, à deux lumières, du commencement de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, tige à gaine, culot à graines, le haut à vase à anses et flamme, branches à volutes.

Hauteur, 0^m,42. — Largeur, 0^m,35.

290. — *Nul.*

291. — Vase oblong, bien évidé, à gorge un peu élevée, forme d'urne dans le goût antique ; le pourtour de la panse uni à la partie inférieure travaillée à côtes en relief, en jaspe fleuri fond rouge, posé sur un socle en porphyre rouge antique ; travail du commencement de l'époque de Louis XVI.

Hauteur, 0^m,54. — Diamètre, 0^m,22.

292. — Vase oblong, bien évidé, à gorge un peu élevée, forme d'urne dans le goût antique; le pourtour de la panse uni et la partie inférieure travaillée à côtes en relief, en jaspe fleuri approchant du ton de couleur sardoine, tacheté d'accidents blancs tenant de l'agate, posé sur un socle en porphyre rouge antique; travail du commencement de l'époque de Louis XVI.

Hauteur, 0^m,52. — Diamètre, 0^m,22.

293. — Vase, forme Médicis, à godrons, avec couvercle, en porphyre gris, monture en bronze ciselé et doré du commencement de l'époque de Louis XVI, rebord à feuilles, anses à sirènes et chute de laurier, socle carré strié.

Hauteur, 0^m,49. — Diamètre, 0^m,31.

294. — Vase, forme ovoïde, en vieille porcelaine céladon fleuri de la Chine, monture en bronze ciselé et doré, du commencement de l'époque de Louis XVI, col à lambrequin et perles, anses à figurines d'égyptiennes à rinceaux et volutes de fleurs et de graines, culot et pied à ornements divers.

Hauteur, 0^m,56. — Diamètre, 0^m,30.

295 à 300. — *Réservés.*

301. — Fauteuil de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté et peint en gris; pieds tournés et cannelés;

dossier à fronton et ceinture à rangs de perles ; accotoirs à volutes et à feuilles; siège, dossier et manchettes couverts (en maquette) d'une tapisserie de la fabrication de Beauvais du XVIIIe siècle, d'après *Casanova ;* le bois porte l'étiquette suivante : *Année* 1783; *Garde-Meuble du Roi ; Chatard, peintre et doreur, faux-bourg Montmartre, à Paris ; pour Mesdames de France, à Bellevue.*

Hauteur, 0^m,93. — Largeur, 0^m,66.

302. — Fauteuil de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté, peint en gris et doré ; pieds tournés et cannelés ; accotoirs à balustres et à feuilles; dossier carré demi-creux à moulures et rang de perles ; siège, dossier et manchettes couverts (en maquette) d'une tapisserie semblable à la précédente : le bois est estampillé *J.-B. Boulard.*

Hauteur, 0^m,91. — Largeur, 0^m,63.

303. — Fauteuil de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté et doré : pieds tournés à cannelures torses; accotoirs à volutes et à feuilles ; ceinture et dossier à pirouettes ; siège, dossier et manchettes couverts (en maquette) d'une tapisserie semblable à la précédente ; le bois est estampillé *G. Jacob.*

Hauteur, 1^m,01. — Largeur, 0^m,70.

304. — Fauteuil de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté et peint en vert céladon ; pieds tournés à cannelures torses ; dossier carré à grenades,

fronton, entrelacs et rang de perles ; accotoirs à volutes et à feuilles ; siège, dossier et manchettes couverts (en maquette) d'une tapisserie semblable à la précédente ; le bois est estampillé *Dupain.*

Hauteur, 1m. — Largeur, 0m,68.

305. — Fauteuil de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté et doré ; pieds tournés et cannelés, à roulettes ; accotoirs à volutes et à feuilles ; dossier carré à fronton ; siège, dossier et manchettes couverts (en maquette) d'une tapisserie de la fabrication de Beauvais, même époque, fond vert à dessin de bouquets de fleurs encadré de branches de lilas, d'après *Jacques;* le bois est estampillé *G. Jacob.*

Hauteur, 0m,98. — Largeur, 0m,68.

306. — Fauteuil de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté et peint en gris ; pieds cannelés à feuilles ; accotoirs à volutes et à feuilles ; dossier à fronton arrondi, à feuilles et à rang de perles ; siège, dossier et manchettes couverts (en maquette) d'une tapisserie semblable à la précédente.

Hauteur, 0m,95. — Largeur, 0m,64.

307. — Fauteuil de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté cru, de forme arrondie ; pieds à cannelures torses ; ceinture et dossier à courants de feuilles de lauriers ; accotoirs cannelés à volutes et à feuilles ; siège, manchettes et dossier ovale à fronton couverts d'une tapisserie semblable à la précédente ;

le bois est estampillé *J. Nadallaine* et du monogramme C. D. T. couronné,

Hauteur, $0^m,99$. — Largeur, $0^m,72$.

308. — Chaise de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté et peint en vert céladon ; pieds tournés à cannelures torses; dossier carré à grenades, fronton, entrelacs et rangs de perles; siège et dossier couverts (en maquette) d'une tapisserie semblable à la précédente ; le bois est estampillé *Dupain*.

Hauteur, $0^m,90$. — Largeur, $0^m,50$.

309. — Fauteuil forme carrée, de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté peint en gris ; pieds tournés et cannelés; accotoirs à balustres et à feuilles ; ceinture et dossier à courants de fleurons ; siège, dossier et manchettes couverts (en maquette) de lampas de Lyon, fond gris, à dessin brodé et chenillé de feuilles et de fleurs; le bois est estampillé *G. Jacob*.

Hauteur, $0^m,91$. — Largeur, $0^m,64$.

310. — Chaise forme carrée de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté et doré ; pieds tournés et cannelés ; ceinture à fleurons; montants à balustres ; fronton à feuilles; fond et dossier couverts (en maquette) de lampas fond cramoisi, dessin gris de fleurs.

Hauteur, $0^m,90$. — Largeur, $0^m,51$.

311. — Paravent à trois feuilles; monture en damas

de soie vert; les six faces couvertes en lampas de Lyon de l'époque de Louis XVI, fond gris, dessin colorié de bouquets, de vases, de rubans et de colliers de perles; bordure assortie à dessin de fleurs et de rinceaux.

Hauteur, 1^m,30. — Largeur de chaque feuille, 0^m,65.

312. — Lit de pied de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté et doré ; grand et petit dossier à couronne de fleurs, à branches de lauriers et à consoles; montants cannelés; pans droits à guirlandes de fleurs.

Longueur, 2^m,20. — Largeur, 1^m,62. Hauteur, 1^m,65.

Châssis de lit rectangulaire en bois sculpté et doré à couronnes, rubans et guirlandes.

Garniture des dossiers, tapis de lit, faux traversin, rideaux, draperies en étoffe de soie brochée de Lyon, fond gris, dessin de losanges de feuilles de chêne et de laurier et de grappes de groseilles, d'après *Philippe de la Salle*, bordures, passementerie et embrasses assorties; toute la garniture est de l'époque Louis XVI.

313. — Bureau de dame, à cylindre, à double face, de l'époque de Louis XVI, en marqueterie de sycomore et de satiné à losanges, orné de bronzes ciselés et dorés ; pieds à gaine avec sabots et chapiteaux à feuilles; plateau à quart de rond à moulures; ceinture à bas-reliefs représentant les génies des arts; les panneaux encadrés de raies de cœurs; les montants à chutes de fleurs; la tablette supérieure encadrée sur trois sens d'une galerie dé-

coupée à jour; trois tiroirs dans la ceinture; l'intérieur à quatre tiroirs et à cinq cases; le cylindre orné d'un médaillon d'instruments de musique qu'entourent des guirlandes de fleurs.

Hauteur, 1^m,05. — Longueur, 1^m,13.
Profond., 0^m,64.

314. — Bureau de dame, à cylindre, formant commode, de l'époque de Louis XVI, et de travail hollandais, en marqueterie de satiné et de houx, à sujets orientaux et à rosaces; pieds à gaine avec sabots en cuivre; deux tiroirs à anneaux; à l'intérieur quatre tiroirs et une case.

Hauteur, 1^m,05. — Longueur, 0^m,97.
Profond., 0^m,55.

315.—Bureau à cylindre, à double face, de l'époque de Louis XVI, en acajou moiré, orné de bronzes ciselés et dorés; huit pieds à gaine et à plaques striées; voûte à draperies; panneaux encadrés de plaques striées; cinq tiroirs s'ouvrant à secret dans la ceinture; l'intérieur à trois portiques à colonnes, avec six tiroirs ouvrant à secret et à six cases; la partie supérieure à six tiroirs et à deux tablettes tirantes s'ouvrant à secret; frise découpée à entrelacs de culots; au centre du fronton est appliqué un médaillon représentant Louis XVI, surmonté d'un nœud de ruban et d'une guirlande de laurier.

Hauteur, 1^m48. — Longueur, 1^m,49.
Profond., 0^m,83.

316. — Commode en acajou, de l'époque de Louis XVI, ornée de bronzes ciselés et dorés; pieds à toupie; montants à consoles et à guirlandes de fleurs : ceinture à postes; les côtes concaves; cinq tiroirs; tablette à moulures et à ressauts en marbre bleu turquin : estampille de *J.-H. Reisener.*

Hauteur, 1^m,02. — Longueur, 1^m,98 et 1^m,55. — Profond., 0^m,70.

317. — Commode de l'époque de Louis XVI en satiné avec filets de houx, ornée de bronzes ciselés et dorés; pieds tournés à sabots et à bagues; montants ronds surmontés d'écoinçons à feuilles d'ornement; panneaux encadrés de moulures et de rangs de perles; cinq tiroirs et deux vantaux; entrées de serrures à anneaux et à rubans; tablette en marbre blanc veiné de noir, à ressauts et à moulures; estampille de *R. Lacroix.*

Hauteur, 0^m,92. — Longueur, 1^m,23. Profond., 0^m,62.

318. — Deux guéridons ronds de l'époque de Louis XVI, en acajou moiré, ornés de bronzes ciselés et dorés; socle rond plein; trois pieds de biche; montants à gaine cannelés; deux plateaux entre-jambes encadrés de moulures en sablé; ceinture à bas-reliefs en acajou teint en noir représentant des têtes de bélier, reliées par des guirlandes de feuilles; dessus en marbre brocatelle

rose d'Espagne, encadré d'une galerie découpée à jour.

Hauteur, 0^{m},78. — Diamètre, 0^{m},41.

319. — Deux meubles d'appui de l'époque de Louis XVI, en acajou moiré, ornés de bronzes ciselés et dorés; pieds cannelés à toupie; montants à colonne cannelée détachée; embases et chapiteaux à oves; panneaux encadrés de moulures et de raies de cœurs; socle à plaques striées et à quart de rond; frise à quart de rond enchâssant une tablette en marbre blanc; deux vantaux; deux tablettes à l'intérieur.

Hauteur, 0^{m},94. — Longueur, 1^{m},37.
Profond., 0^{m},57.

320. — Table à ouvrage à double face, de l'époque de Louis XVI, en acajou ronceux, ornée de bronzes ciselés et dorés; pieds tournés à bagues et à roulettes; tablette évidée entre-jambes, à galerie découpée; ceinture à un tiroir avec entrée de serrure; chapiteaux à guirlandes de fleurs et de fruits; dessus plein à galerie découpée sur trois faces; inscription gravée : « *Fait et présenté à la Reine Par M. de Fontanieu. intendant général des meubles de la Couronne en* 1781. »

Hauteur, 0^{m},75. — Longueur, 0^{m},59.
Profond., 0^{m},37.

321. — Console d'applique de l'époque de Louis XVI en bois sculpté et doré; quatre pieds à griffes;

montants à vases peints et à sirènes adossées; traverse entre-jambes avec plateau; tablette à ressauts en marbre bleu turquin; estampille de *G. Jacob.*

Hauteur, $0^m,90$. — Longueur, $1^m,41$.
Profond., $0^m,65$.

323. — Console d'applique de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté et doré, forme arrondie; quatre pieds cannelés reliés par un croisillon d'entre-jambes à plateau; chapiteaux à volutes et à guirlandes de fleurs; ceinture à pirouettes, à fleurons découpés et à arabesques; frise à oves; tablette en marbre blanc à ressauts et à moulures.

Hauteur, $0^m,89$. — Longueur, $1^m,82$.
Profond., $0^m,60$.

324. — Console d'applique de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté et doré; pieds à gaine surmontés de bustes égyptiens, avec guirlandes de fleurs; ceinture à couronne de fleurs et entrelacs; frise à feuilles; tablette en marbre blanc à ressauts et à moulures.

Hauteur, $0^m,92$. — Longueur, $1^m,77$.
Profond., $0^m,85$.

325. — Mosaïque de l'époque de Louis XVI, de pierres dures de rapport, dans un encadrement de bois pétrifié bordé d'un quart de rond en bronze doré; fond de cuivre; dessins de vases, de feuilles, de fleurs, de chenilles et de fruits; la

partie centrale offre trois sujets de Pompéi : celui du centre, dans un médaillon octogone, représente le Minotaure ; les deux autres, dans une voussure, reproduisent en haut Apollon et Linus et en bas le combat des Amazones ; signature de *Clermont*.

Longueur, 1^{m},85. — Largeur, 0,98.

326. — *Nul.*

327. — Baromètre-cartel de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté et doré et à plusieurs ors : cadran circulaire à oves et à raies de cœurs, surmonté d'un écusson avec couronne et guirlandes de lauriers ; au centre un motif en cuivre découpé représente un double L couronné et porte l'inscription suivante : *Lacan, horloger rue Saint-Denis, vis-à-vis Saint-Chaumont.*

Hauteur, 0^{m},93. — Largeur, 0^{m},75.

328. — Pendule en forme de portique rond, de l'époque de Louis XVI, en marbre blanc, ornée de bronzes ciselés et dorés ; socle rond à rang de perles, surmonté de quatre colonnes à bagues et à tore de laurier et d'un berger en biscuit jouant de la cornemuse ; plateau à chaînettes, à glands et à galerie découpée supportant le mouvement tournant; deux cercles en émail blanc formant cadran; chapiteau à bouton de feuilles et de graines ; mouvement de *Hardel*, à Paris.

Hauteur, 0^{m},36. — Diamètre, 0^{m},18.

329. — Pendule forme piédestal, de l'époque de Louis XVI, en marbre blanc, ornée de bronzes ciselés et dorés ; socle et façade à arabesques ; côtés à console et à guirlandes ; entablement à oves et à rang de perles ; fronton surmonté d'un vase à anses, fleurs et fruits, flanqué de deux pommes de pin ; cadran d'émail blanc sans nom.

Hauteur, 0^{m},32. — Longueur, 0^{m},18.
Profond., 0^{m},09.

330. — Paire de candélabres à deux lumières, de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré ; pied à plateau évidé ; socle à quatre têtes de béliers formant trépied ; branches à feuilles ; vases à canaux ; bouquet de graines central ; le corps est une chimère en ancienne porcelaine bleu turquoise de la Chine, sur un socle de couleur violette.

Hauteur, 0^{m},37. — Largeur, 0^{m},24.

331. — Paire de candélabres de l'époque de Louis XVI ; socle rond en bronze ciselé et doré à feuilles, culots et rang de perles ; femme drapée debout en bronze vert tenant un thyrse enguirlandé de pampres et terminé par un vase d'où s'échappe un bouquet de douze lumières sur trois gradations avec rinceaux à feuilles, cannelures et cordes à puits ; tout le bouquet en bronze ciselé et doré.

Hauteur, 1^{m},40. — Diamètre, 0^{m},57.

332. — Paire de candélabres en tout semblable aux précédents.

Hauteur, 1^{m},40. — Diamètre, 0^{m},57.

333.— Paire de candélabres de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré : socle rond en marbre griotte rouge, surmonté d'une nymphe au vert antique tenant un cornet et une corbeille de fruits; bouquet à trois lumières; branches à feuilles et têtes de coqs; brandon du centre à enroulement de serpent.

Hauteur, 0^m,94. — Largeur, 0^m,38.

334. — Paire de bras d'applique à cinq lumières, de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré ; tige à vase allongé surmonté d'un bouquet de fleurs et de fruits, orné d'arabesques et d'une tête de femme entre deux têtes de satyres et terminé par un culot et par une chute de couronnes de lauriers et de pampres ; branches à rinceaux avec feuilles et graines ; bobèches et binets à rangs de perles.

Hauteur, 0^m,70. — Largeur, 0^m,57.

335. — Paire de bras d'applique à trois lumières, de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré ; tige à vase allongé surmonté d'un bouquet de fleurs et de fruits, orné d'arabesques et d'une tête de femme entre deux têtes de satyres et terminé par un culot et par une chute de couronnes de lauriers et de pampres; branches à rinceaux, à colliers de perles et à guirlandes de fleurs; bobèches cannelées à dents ; binets à rangs de perles.

Hauteur, 0^m,70. — Largeur, 0^m,47.

336. — Deux paires de bras d'applique à cinq lumières, de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré ; attache à rubans et à nœud ; tige à vase allongé surmonté d'un bouquet de fleurs et de fruits, orné de trois têtes de femme, de guirlandes et de feuilles, terminé par un culot d'où sortent des chutes de feuilles de chêne et un double gland ; branches à rinceaux avec feuilles, épis, cannelures ; bobèches à rangs de perles.

Hauteur, 1^m,08. — Largeur 0^m,61.

337.—Deux paires de bras d'applique à trois lumières, de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré ; tige à gaine striée et à console, terminée par un bouton à gland et surmontée d'une pomme de pin ; branches cannelées à rinceaux ; bobèches et binets à rangs de perles.

Hauteur, 0^m,62. — Largeur, 0^m,42.

338. — Deux paires de bras d'applique à trois lumières, de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré ; attache à rubans et à nœud ; tige à caducée adossé à une chute de couronnes de lauriers et terminée par un double gland ; branches cannelées à rangs de perles ; bobèches à bouquets de fleurs et de fruits.

Hauteur, 0^m,56. — Largeur, 0^m,27.

339. — Deux paires de bras d'applique à trois lumières, de l'époque de Louis XVI, en bronze

ciselé et doré; tige à carquois cannelé surmontée d'un couple de tourterelles sur un nuage et terminée par un culot de feuilles d'ornement et de pampres; branches à rinceaux avec feuilles, fleurons, colliers de perles et glands, reliées à la tige par des rubans et par une couronne de myrte; la branche centrale représente un Cupidon tenant un cœur; bobèches à feuilles et grains de raisins; binets découpés à rang de perles.

Hauteur, 0^m,72. — Largeur, 0^m,40.

340.— Lustre de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à quarante lumières; dix rinceaux principaux reliés au cercle supérieur par des chaînettes; enfilage, boule, plaquettes et amandes en cristal taillé formant guirlandes et festons.

Hauteur, 2^m,55. — Diamètre, 1^m,76.

341. — *Nul.*

342.— Feu à deux branches de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré; socle supporté par six pieds à toupie, et surmonté de deux chimères adossées entre lesquelles s'élève un brûle-parfums sur trépied renfermant un serpent enroulé.

Hauteur, 0^m,46. — Largeur, 0^m,40.

343. — Feu à deux branches, de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré; socle rectangulaire à arabesques, surmonté d'un chameau couché.

Hauteur, 0^m,34. — Largeur, 0^m,25.

344. — Deux feux à deux branches de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré; galerie à draperie et à lion ailé supportant une sphère enguirlandée de laurier; piédestal de forme carrée, surmonté d'un vase à couvercle, à guirlandes et à cornets d'abondance.

Hauteur, 0^m,64. — Largeur, 0^m,56.

345. — Feu à deux branches de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré; socle rond cannelé à arabesques et surmonté d'un vase, forme basse, à couvercle, à anses et à guirlandes; ceinture à arabesques et pomme feuillue à graines.

Hauteur, 0^m,39. — Largeur, 0^m,46.

346. — Feu à deux branches de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré; pieds à glands; ceinture à thyrses et instruments de musique; socle surmonté d'une buire à chèvre et d'une coupe à grappes de raisin.

Hauteur, 0^m,44. — Largeur, 0^m,49.

347. — Feu à deux branches de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré; socle central rond cannelé, surmonté d'une cassolette-trépied à tête de bélier, avec chute de guirlandes; ceinture à arabesques, terminée par une pomme de pin à chaque extrémité.

Hauteur, 0^m,51. — Largeur, 0^m,51.

348. — Feu à deux branches, de l'époque de

Louis XVI, en bronze ciselé et doré; socles surmontés de lyres et de vases à flammes; galerie chantournée à foudres et arabesques.

Hauteur, 0^m,46. — Largeur, 0^m,44.

349. — Feu à deux branches, de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, fond bleui; socles ronds à guirlandes de chêne surmontés d'une cassolette-trépied et d'une pomme de pin; ceinture à arabesques.

Hauteur, 0^m,46. — Largeur, 0^m,42.

350. — Paire de vases en ancienne porcelaine de la Chine bleu turquoise, forme hexagonale; monture en bronze ciselé et doré de l'époque de Louis XVI; pieds à toupie; socle à feuilles et rang de perles; anses reliées par des chaînettes.

Hauteur 0^m,29. — Largeur, 0^m,17.

351. — Paire de vases de l'époque de Louis XVI, forme d'urne antique, en porphyre rouge, avec couvercle à bouton; socle carré; embase à feuilles de laurier, en bronze ciselé et doré.

Hauteur, 0^m,36. — Diamètre, 0^m,12.

352. — Cassolette ronde de l'époque de Louis XVI, en porphyre rouge, montée en bronze ciselé et doré; trois pieds élevés surmontés de bustes d'enfants et terminés en pieds de biche. (Le couvercle manque.)

Hauteur, 0^m,50.

353.—Paire de vases ovoïdes de l'époque de Louis XVI, en marbre serpentin, monture en bronze ciselé et doré; pied rond à rang de perles; le corps à rinceaux, feuilles d'ornement et guirlandes de fleurs; anses à serpents enroulés.

Hauteur, 0^{m},60. — Largeur, 0^{m},37.

354. — Quatre tablettes en bois pétrifié.

Longueur, 0^{m},70. — Largeur, 0^{m},42.

Proviennent de blocs donnés à la reine Marie-Antoinette par l'empereur d'Autriche Joseph II.

355. — Bureau formant avant-corps, de l'époque de Louis XVI, en ébène, orné de bronzes ciselés et dorés; pieds à toupie : montants à colonnes cannelées détachées; côtés concaves; panneaux encadrés de filets d'étain et de moulures; ceinture à guirlandes de fleurs et de fruits; écoinçons à têtes de femme, la partie inférieure à un tiroir et à deux vantaux s'ouvrant sur un bas d'armoire en bois de rose et d'amarante, qui renferme un coffre-fort, deux tiroirs et une case; le casier du haut à trois tiroirs et à galerie découpée; les tablettes en marbre blanc; estampille de *M. Carlin*.

Hauteur, 0^{m},95.—Longueur, 1^{m},25 et 1^{m},05.
Profond., 0^{m},55.

356. — Table de milieu, de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté et doré, quatre pieds à chapiteaux de volutes et feuilles, terminés en pieds de boucs, deux montants à colonnes à feuilles et cannelures

torses, reliés par une traverse d'entre-jambes supportant un vase central à cannelures en spirale, feuilles de laurier et bouton de pomme de pin; dessus en marbre violet.

Hauteur, 0^m,78. — Longueur, 1^m,30.
Profond., 0^m,65.

357. — Paire de consoles de l'époque de Louis XVI, en bois sculpté et doré, côtés arrondis, le milieu à avant-corps, ceinture à feuilles, fleurons et rosaces, quatre pieds ronds à spirales de branches de laurier, croisillon d'entre-jambes à entrelacs et rosaces supportant un vase central à culots, cannelure et pomme de pin, dessus en marbre blanc à moulures.

Hauteur, 0^m,95. — Longueur, 1^m,22.
Profond., 0^m,54.

358. — Table-bureau de l'époque de Louis XVI, en acajou ronceux, ornée de bronzes ciselés et dorés, pieds ronds et cannelés à gaine et roulettes, deux tiroirs latéraux, dont un à compartiments, dessus plein, galerie à moulures unies.

Longueur, 0^m,82.

359. — Bureau à cylindre, de l'époque de Louis XVI, à double face, en acajou chenillé, orné d'encadrements de moulures à oves en bronze ciselé et doré, pieds, montants et rampe ronds et cannelés, tablettes tirantes à quarts de rond en sablé, dessus en marbre blanc, avec galerie découpée, quatre

tiroirs dans la ceinture, dont un à caisse, trois tiroirs dans la frise et autant à l'intérieur.

Hauteur, 1m,14. — Longueur, 1m,30. Profond., 0m,65.

360. — Commode de l'époque de Louis XVI, en satiné, à côtés arrondis, ornée de bronzes ciselés et dorés, élevée sur quatre pieds ronds à sabots et chapiteaux à moulures, les panneaux à encadrement de moulures de fleurs d'ornements, les montants à chutes de fleurs, lauriers et rubans, trois tiroirs à entrées de serrures et anneaux à perles, dessus en marbre blanc ; estampille de *C. Tofino*.

Longueur, 1m,13. — Profondeur, 0m,55.

361.— Panneau de boiserie de l'époque de Louis XVI, en noyer sculpté et doré, cadre à moulures et rang de perles, dessin de rinceaux de forme ovale à feuilles et fleurs.

Longueur, 0m,91. — Hauteur, 0m,34.

362.— Panneau de boiserie de l'époque de Louis XVI, en noyer sculpté et doré, cadre à moulures et rang de perles, dessin de rinceaux de forme ronde à feuilles et fleurs.

Longueur, 0m,91. — Hauteur, 0m,26.

363. — Pendule de l'époque de Louis XVI, socle rectangulaire en marbre bleu turquin, surmonté d'un groupe en biscuit pâte dure, sujet : *l'Abondance*,

femme drapée avec trois enfants, près d'un rocher surmonté d'une corbeille de fleurs, et comprenant le mouvement, cadran moderne en émail de *Bréguet, à Paris*, ornements en bronze ciselé et doré, comprenant un aigle aux ailes déployées, une guirlande de rubans et de fleurs, des rosaces, une frise à rinceaux et des pieds à toupie.

Hauteur, 0m,51. — Longueur, 0m,45.

364. — Pendule de l'époque de Louis XVI, forme portique, en bronze ciselé et doré, montants à colonnes cannelées et à tiges de palmiers, socle rectangulaire, les pans vitrés, mouvement à sonnerie, balancier compensateur, cadran en émail donnant les jours du mois et les phases de la lune, de *Lepaute, à Paris*.

Hauteur, 0m,53. — Largeur, 0m,31.

365. — Paire de flambeaux, de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, pied rond à rang de perles, canon à cannelures et feuilles.

Hauteur, 0m,19.

366. — Paire de flambeaux, de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, pied rond à rang de perles et cannelures torses, canon cannelé.

Hauteur, 0m,17.

367. — Pendule de l'époque de Louis XVI, en marbre blanc, ornée de bronzes ciselés et dorés,

six pieds à griffes, socle à appliques de soleil et de palmes, cage entourée de trophées guerriers et d'armures, et surmontée d'un coq, mouvement à sonnerie de *Léchopié, à Paris*, cadran émaillé, indiquant les quantièmes du mois.

Hauteur, 0m,53. — Longueur, 0m,40.

368. — Pendule de l'époque de Louis XVI, en marbre, ornée de bronzes ciselés et dorés, nymphe et amour devant une cage, quatre pieds à toupie, socle à rang de perles et frise de rinceaux et rosaces, cadran en émail entouré d'une guirlande de fleurs, mouvement à sonnerie de *Furet, à Paris*.

Hauteur, 0m,47. — Longueur, 0m,42.

369. — Pendule-cartel de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, culot à feuilles et postes, montants cannelés à vases, fronton surmonté d'un vase à feuilles avec anses à têtes de béliers, entourage de guirlandes de feuilles de laurier, mouvement à sonnerie de *Chevalier, aux Tuileries*.

Hauteur, 0m,70. — Largeur, 0m,37.

370. — Paire de candélabres de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à dix lumières, socle bretté à pieds en toupie, supportant une tige centrale cannelée émergeant d'un culot à feuilles et graines, ainsi qu'un trépied dont les branches brettées se terminent en pieds de boucs et sont surmontées de têtes d'aigles à anneaux; le tré-

pied supporte un vase élevé à fond bleuté, accosté de rinceaux à feuilles, épis et têtes de coqs; le col supporte une bobèche, placée dans une fleur de pavot entourée de feuilles de vigne et de grappes de raisin.

Hauteur, 0^m,93. — Diamètre, 0^m,40.

371. — Piédestal, forme ronde, en rouge antique veiné de gris, avec bas-reliefs de tritons et de néréïdes, monture en bronze ciselé et doré, de l'époque de Louis XVI, godrons et rangs de perles, socle carré à feuilles.

Hauteur, 0^m,25. — Longueur, 0^m,18.

372. — Paire de candélabres, de l'époque de Louis XVI, vases forme d'urne en albâtre oriental, monture en bronze ciselé et doré, à trois lumières, socle carré, pied et culot à feuilles, panse à frise d'entrelacs, anses à têtes de béliers, branches de lys.

Hauteur, 1^m,34. — Largeur, 0^m,52.

373. — Paire de vases de l'époque de Louis XVI, en albâtre oriental, rubanné, forme urne antique, avec couvercle à bouton et anses carrées à jour.

Hauteur, 0^m,24. — Largeur, 0^m,11.

374. — Lustre de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à seize lumières sur deux gradations, branches à rinceaux de feuilles, quatre chaînes à maillons rectangulaires, pavillon à aigrettes

d'épis et à têtes d'aigles, culot à feuilles et graines, vase central à flammes, larmes, guirlandes, rosaces et poires en cristal de roche taillé.

Hauteur, $1^m,40$. — Diamètre, $0^m,80$.

375.—Feu à deux branches de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, socle rond à cannelures torses et guirlandes de fleurs et de fruits, surmonté d'un trépied à flammes, à têtes et griffes de lions, ceinture arrondie à arabesques et pomme de pin, sept pieds à griffes.

Hauteur, $0^m,39$. — Longueur, $0^m,45$.

376.—Feu à deux branches de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré; socle carré à cannelures et trophées guerriers, surmonté d'un vase, forme d'urne, à couvercle de pomme de pin, anses à têtes de béliers et guirlandes de laurier, ceinture surmontée d'un lion couché avec branche de laurier, six pieds carrés à rosaces.

Hauteur, $0^m,54$. — Longueur, $0^m,54$.

377. — Paire de cuves forme ovale en porphyre gris, ornées de bronzes ciselés et dorés, têtes de lions, anneaux, quatre pieds à griffes, socle rectangulaire en porphyre gris, frise à rangs de perles, feuilles et graines, monture de l'époque de Louis XVI.

Hauteur, $0^m,16$. — Longueur, $0^m,30$.

378. — Paire de coupes rondes en marbre rouge,

monture en bronze ciselé et doré de l'époque de Louis XVI, trépied à volutes, anneaux et griffes, tige centrale à spirale et graines, embase à pieds en toupie, socle en marbre blanc.

Hauteur, 0^m,26. — Diamètre, 0^m,18.

379. — Deux statuettes de l'époque de Louis XVI, en bronze mis au vert représentant l'une *Voltaire*, l'autre *Rousseau*, montées sur des piédestaux carrés en marbre rouge, avec socles à feuilles en bronze ciselé et doré.

Hauteurs, 0^m,41 et 0^m,39. — Largeur, 0^m,13.

380. — Commode de la fin de l'époque de Louis XVI, en marqueterie d'acajou et d'ébène, ornée de bronzes ciselés et dorés; pieds à toupie; montants cannelés à plaques striées; trois tiroirs; tablette en marbre bleu turquin à moulures et à ressauts; estampille de *J. Pafrat*.

Hauteur, 0^m,88. — Longueur, 1^m,29,
Profond., 0^m,64.

381. — Secrétaire à abattant assorti à la commode qui précède; un tiroir dans la ceinture; deux vantaux à la partie inférieure, estampille de *J. Pafrat*.

Hauteur, 1^m,45. — Longueur, 0^m,98.
Profond., 0^m,45.

382. — Deux commodes de la fin de l'époque de Louis XVI, en acajou moiré, ornées de bronzes

ciselés et dorés; pieds à toupie; soubassement à draperies; montants ronds cannelés; embases et chapiteaux à oves; ceintures à arabesques; devanture à arcade et à médaillon de biscuit de Sèvres fond bleu; les côtés à médaillon de porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bouquets de fleurs sur fond blanc; deux tiroirs dans la ceinture; deux vantaux sur la façade; à l'intérieur six tiroirs avec anneaux; tablette en marbre blanc à ressauts et à moulures; estampille de *G. Beneman*.

Hauteur, 0^m,96. — Longueur, 1^m,82.
Profond., 0^m,75.

383. — Console d'applique en acajou de la fin de l'époque de Louis XVI, forme arrondie; quatre pieds tournés et cannelés; tablette pleine entre-jambes; ceinture avec un tiroir et deux petits vantaux latéraux; tablette en marbre blanc; sabots, chapiteaux, encadrements, anneaux, entrées de serrures et galerie en bronze ciselé et verni, estampille de *J. Caumont*.

Hauteur, 0^m,87. — Longueur, 0^m,90.
Profond., 0^m,40.

384. — Secrétaire à chiffonnier de la fin de l'époque de Louis XVI, en marqueterie de citronnier et d'amarante, orné de bronzes ciselés et dorés; pieds à toupie; montants tournés à plaques striées; un tiroir dans la ceinture; un abattant et deux vantaux; tous les panneaux encadrés d'un rang de perles; l'intérieur en érable, à cinq tiroirs et à

trois cases; tablette en marbre bleu turquin à ressauts et à moulures; estampille de *E. Levasseur.*

Hauteur, 1^m,15. — Longueur, 0^m,79.
Profond., 0^m,34.

384 (*bis*). — Encoignure faisant suite au chiffonnier qui précède; un vantail; estampille de *E. Levasseur.*

Hauteur, 0^m,89. — Longueur, 0^m,54.
Profond., 0^m,39.

385. — Encoignure de la fin de l'époque de Louis XVI, en acajou moiré, ornée de bronzes ciselés et dorés, pieds à toupie; montants cannelés; encadrements de moulures unies et de raies de cœurs; un vantail; tablette en marbre blanc à ressauts et à moulures; estampille D. E.

Hauteur, 0^m,87. — Longueur, 0^m,72.
Profond., 0^m,40.

386. — Piédestal formant boîte à musique, de la fin de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré; huit pieds ronds à godrons; huit montants à cariatides de femmes; embase, entablement et frise à arabesques, rangs de perles, rinceaux et fleurons; les panneaux à appliques d'arabesques et de griffons; les côtés à appliques représentent le soleil.

Hauteur, 0^m.45. — Longueur, 0^m,67.
Profond., 0^m,24.

387. — Pendule forme pyramide de la fin de l'époque de Louis XVI, en marbre bleu turquin, ornée de bronzes ciselés et dorés ; socle rectangulaire sur quatre pieds ; aux angles des bornes reliées par des chaînes ; la pyramide encadrée de rangs de perles, ornée d'appliques à draperies, lions, nymphes et trophées, et surmontée du système solaire ; cadran en émail blanc portant le nom de *Thiery*, *à Paris*.

Hauteur, 0^{m},72. — Longueur, 0^{m},33.
Profond., 0^{m},24.

388. — Pendule de la fin de l'époque de Louis XVI, en marbre blanc, ornée de bronzes ciselés et dorés ; socle forme ovale, supporté par six pieds à toupie, et orné de draperies, de têtes et d'un bas-relief d'enfants musiciens ; sujet d'enfants sur des chiens supportant un palanquin à draperie et à têtes d'aigles renfermant le mouvement, que surmonte une figurine de la paix assise, tenant une couronne et une palme et appuyée sur une corne d'abondance ; cadran en émail blanc portant le nom de *Cachard*, *successeur de Ch. Le Roi*, *à Paris*.

Hauteur, 0^{m},55. — Longueur, 0^{m},49.
Profond., 0^{m},14.

389 — Pendule de la fin de l'époque de Louis XVI, socle ovale en marbre griotte rouge, orné de six pieds à toupie, de plaques striées, de têtes et d'appliques d'arabesques et de chimères en bronze ciselé et doré ; la cage du mouvement accostée et

surmontée de trois enfants satyres en bronze vert jouant de divers instruments de musique; bas-relief central représentant l'Hymen.

Hauteur, 0^{m},53. — Longueur, 0^{m},68.
Profond., 0^{m},17.

390. — Pendule de la fin de l'époque de Louis XVI; embase en marbre griotte rouge, ornée de bronzes ciselés et dorés; socle en bronze doré uni, garni de personnages et de guirlandes en bronze ciselé et doré; figurine en bronze vert, représentant Diane drapée assise tenant sur ses genoux une sphère céleste à cadran tournant, en émail blanc.

Hauteur, 0^{m},48. — Largeur, 0^{m},17.
Profond., 0^{m},25.

391. — Candélabre de la fin de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré sur fond d'émail bleu; soubassement triangulaire en marbre vert antique; socle circulaire à trois pans de biscuits de Sèvres fond bleu, supporté par trois léopards enchaînés et surmontés de trois coqs; tige à carquois accostée de trois sirènes supportant des proues de navires; bouquet de sept lumières à rinceaux et guirlandes; binets à coquillages; *Thomire.*

Hauteur, 0^{m},72. — Diamètre, 0^{m},30.

392. — Paire de candélabres d'applique de la fin de l'époque de Louis XVI; socle carré en porphyre rouge antique, à rang de perles et à tore de chêne en bronze ciselé et doré: pied rond à feuilles et à

culots; statuette de femme drapée debout, en marbre blanc, de *J.-F. Lorta*, soutenant une corne d'abondance d'où s'échappent des guirlandes de fleurs et de fruits et un bouquet à trois lumières, dont les rinceaux sont reliés par des guirlandes ; au centre, sur des chimères, s'élève un trépied à serpent, guirlandes de pampres, têtes de béliers et vases à flammes ; le tout en bronze ciselé et doré.

Hauteur, 1^{m},40. — Largeur, 0^{m},46.

393. — Paire de candélabres de la fin de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré sur fond bleui ; socle rond à draperies et à trois pans, surmonté de trois autruches adossées soutenant un bouquet à sept lumières ; tige à carquois ; branches à rinceaux ; pendeloques et amandes en cristal de Bohême.

Hauteur, 0^{m},78. — Diamètre, 0^{m},45.

394. — Paire de candélabres d'applique de la fin de l'époque de Louis XVI ; socle rond en bronze ciselé et doré à palmettes ; fût de colonne tronquée en marbre vert antique avec moulures unies en cuivre doré ; statuettes de faune et de bacchante en bronze vert, d'après *Clodion*, supportant chacune une corne d'abondance d'où s'échappe un bouquet à huit lumières avec rinceaux à feuilles, cordes à puits et têtes d'aigle ; le tout en bronze ciselé et doré.

Hauteur, 1^{m},35. — Largeur, 0^{m},50.

395. — Paire de candélabres en tout semblables aux précédents.

Hauteur, 1^m,35. — Largeur, 0^m,50.

396. — Paire de candélabres de la fin de l'époque de Louis XVI ; embase en marbre griotte rouge, de forme carrée, et en bronze doré ; socle rond cannelé en marbre blanc ; enfant en bronze vert supportant un vase d'où s'échappe un bouquet de trois lumières, à rinceaux terminés chacun par une tête d'aigle.

Hauteur, 0^m,60. — Largeur, 0^m,13.

397. — Lustre en bronze ciselé et doré, à l'or moulu, de la fin de l'époque de Louis XVI, à quinze lumières sur deux gradations ; dix branches à rinceaux, têtes de béliers et de lévriers, soutenues par des chaînes à maillons rectangulaires ; pavillon à aigrettes d'épis et culot à graines, appuyé sur des têtes d'aigles ; enfilage, pyramide, boule, larmes, gouttes et perles en cristal de roche taillé.

Hauteur, 1^m,55. — Diamètre, 0^m,90.

398. — Lustre en bronze ciselé et doré de la fin de l'époque de Louis XVI, à seize lumières sur une gradation ; rinceaux à têtes égyptiennes, têtes d'aigles et palmettes ; le cercle inférieur à têtes de satyres ; enfilage, boule, plaquettes, étoiles, amandes et pyramides en cristal de roche.

Hauteur, 1^m,80. — Diamètre, 1^m,09.

399. — Lustre en bronze ciselé et doré de la fin de l'époque de Louis XVI, à douze lumières sur une gradation ; rinceaux à palmettes ; le cercle inférieur à têtes égyptiennes ; enfilage, boule, plaquettes, étoiles, amandes et pyramides en cristal de roche ; chaînettes en cuivre.

Hauteur, 1^{m},86. — Diamètre, 1^{m},06.

400. — Feu à deux branches de la fin de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré ; socles reliés par des balustres ; recouvrement à grenade, mortier et trophée d'armes et de drapeaux.

Hauteur, 0^{m},58. — Largeur, 0^{m},59.

401. — Deux groupes en biscuit de Sèvres, de la fin de l'époque de Louis XVI, représentant *les Adieux d'Hector et d'Andromaque* et *les Adieux de Pâris et d'Hélène;* socles de forme ovale en cuivre doré à moulures et à cannelures.

Hauteur, 0^{m},54 et 0^{m},49.—Largeur, 0^{m},32.

402. — Paire de vases de forme antique de la fin de l'époque de Louis XVI, en pavé de Vienne, avec anses à volutes ; socle carré strié en bronze ciselé et doré.

Hauteur, 0^{m},35. — Largeur, 0^{m},21.
Profond., 0^{m},16.

403. — Piédestal de la fin de l'époque de Louis XVI, forme carrée, en jaspe fleuri, avec ornements en

or ciselé ; socle évidé à arabesques avec quatre griffons ailés aux angles ; pans à appliques de naïades drapées debout ; frise à tête de dauphins et à guirlandes de myrte ; couronnement rond en jade à guirlandes de fleurs ; contre-socle en jaspe noir veiné de blanc ; signature de *Ouizille et Drais*, B[l] *D. Roi*.

Hauteur totale, $0^m,25$. — Largeur, $0^m,22$.

404. — Bureau plat, de la fin de l'époque de Louis XVI, en acajou, à double face, orné de bronzes ciselés et dorés, pieds carrés à gaine, plaques brettées, arabesques et guirlandes de fleurs et de fruits, deux tiroirs sur les côtes de la ceinture, à têtes de lions, guirlande de myrte et encadrement de feuilles, le tiroir du milieu à postes et encadrement de raies de cœurs, montants cannelés, quart de rond uni à moulures, dessus couvert en drap cramoisi, tablettes tirantes à boutons sur les quatre faces ; estampille de *G. Beneman*.

Longueur, $1^m,80$. — Profondeur, $0^m,88$.

405. — Pendule, de la fin de l'époque de Louis XVI, en marbre blanc et bleu turquin et en bronzes ciselés et dorés au mat ; sur un socle rectangulaire, porté par quatre pieds en toupies, et orné d'un rang de perles, de raies de cœurs et d'un courant de feuilles et de fleurs, sont posés deux piédestaux, surmontés de deux chimères adossées qui soutiennent la cage ronde du mouvement, accostée de

branchages de roses, terminée d'une draperie par le bas, et surmontée d'une bacchante couchée; cadran en émail sans nom, balancier à soleil.

Hauteur, 0^{m},45. — Largeur, 0^{m},36.

406. — Paire de bras d'applique, de la fin de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à trois lumières, tige à draperie terminée par deux glands, branches à cannelures torses et à volutes nattées.

Hauteur, 0^{m},77. — Largeur, 0^{m},36.

407. — Paire de girandoles, de la fin de l'époque de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à quatre lumières, tige cannelée, trois branches à rinceaux et cannelures torses.

Hauteur, 0^{m},51. — Largeur, 0^{m},30.

408. — Paire de coupes rondes en porphyre gris, de la fin de l'époque de Louis XVI.

Hauteur 0^{m},12. — Diamètre, 0^{m},32.

409. — Paire de vases en porphyre gris, de la fin de l'époque de Louis XVI, forme d'amphore antique avec anses.

Hauteur, 0^{m},35. — Largeur, 0^{m},20.

410. — Paire de vases, de la fin de l'époque de Louis XVI, forme urne, en porcelaine de Sèvres fond lilas, avec ornements violacés, anses dorées à

têtes de bélier, cartouches octogones à peintures de fleurs et d'oiseaux, socle carré imitant le marbre blanc veiné.

Hauteur, 0m,39. — Largeur, 0m,27.

411. — Pot à eau forme buire, et cuvette forme ovale, chantournée à rebord, en porcelaine de la fin de l'époque de Louis XVI, fond blanc, décor or, motif principal à courant de roses, ornements et arabesques coloriés.

Hauteur du pot à eau, 0m,26.
Longueur de la cuvette, 0m,31.

412. — Vase de la fin de l'époque de Louis XVI, en porcelaine de Sèvres colorée gris perle, forme urne, frise fond blanc à personnages dorés, sujets de l'antiquité, monture en bronze ciselé et doré, anses à volutes, frise encadrée de rangs de perles et de raies de cœurs, socle carré, culot à feuilles et graines.

Hauteur, 0m,45. — Largeur, 0m,25.

413. — Paire de vases semblables au précédent, et formant garniture avec celui-ci ; les dessins, comme ceux du précédent, sont de *Philippine aîné.*

Hauteur, 0m,37. — Largeur, 0m,20.

414. — Paire de vases de la fin de l'époque de Louis XVI, forme urne, en porcelaine de Sèvres, fond vert, décor or, anses à têtes de lions dorées,

ceinture fond blanc, à ornements coloriés et peintures en camaïeu gris, toilette d'une jeune femme antique.

Hauteur, 0m,34. — Largeur, 0m,18.

415. — Paire de vases de la fin de l'époque de Louis XVI, forme étrusque, en porcelaine de Sèvres, fond bleu, décor d'or, panse fond blanc, peinte d'ornements et d'arabesques de diverses couleurs, anses en bronze ciselé et doré.

Hauteur, 0m29. — Largeur, 0m,19.

416. — Paire de buires, de la fin de l'époque de Louis XVI, en porcelaine de Sèvres fond bleu, décor or, médaillons à fleurs peintes sur fond blanc.

Hauteur, 0,32. — Largeur, 0m,15.

417. — Paire de vases, forme bouteille, de la fin de l'époque de Louis XVI, en porcelaine de Sèvres fond bleu, décor or, médaillons peints à sujets de dieux et déesses sur fond blanc, anses à anneaux.

Hauteur, 0m,33. — Largeur, 0m,16.

418. — Coffret, forme rectangulaire, de la fin de l'époque de Louis XVI; panneaux à fond en agate, avec encadrement en jaspe sanguin, tablette entre-jambes en jaspe fleuri, l'intérieur en laque aventurine, dessus à charnière pour couvercle manquant; ornements en or ciselé, huit pieds, forme

toupie à feuilles et graines, surmontés de sphinx, arabesques et têtes de lions; socle en jaspe fleuri vert; signature de *Ouisille et Drais, bijoutier du Roi, à Paris.*

Hauteur totale, $0^m,24$. — Largeur, $0^m,28$. Profond., $0^m,23$.

419. — Collection de minéralogie de la fin de l'époque de Louis XVI, composée de pièces de formes diverses, en pierres dures, la plupart montées en vermeil, le surplus en bronze doré.

420 à 499. — *Réservés.*

PREMIÈRE RÉPUBLIQUE

500. — Commode à casier de l'époque du Directoire, en acajou moiré encadré d'ébène, ornée de bronzes ciselés et dorés et de plaques en biscuit de Wedgwood; pieds à toupie; montants à colonnes cannelées détachées; chapiteaux à feuilles et à volutes; quatre tiroirs à poignées et à entrées de serrures; quart de rond à fleurons et à étoiles enchâssant une tablette de marbre blanc à ressauts; la partie supérieure à trois cases et à sept tiroirs ouvrant à secret, colonnes, griffons et tablette en marbre blanc.

Hauteur, $1^m,15$. — Longueur, $1^m,43$. Profond., $0^m,61$.

501. — Bureau à cylindre à double face, de la fin du XVIIIe siècle, en marqueterie de citronnier et d'amarante, orné d'encadrements en bronze ciselé et doré, pieds octogones, montants cannelés, neuf tiroirs dont trois dans la ceinture, trois à l'intérieur et trois dans la partie supérieure, tablette tirante couverte en drap grenat, dessus en marbre rouge veiné de blanc entouré d'une galerie en cuivre découpé.

Hauteur, 1^{m},16. — Longueur, 1^{m},16.
Profond., 0^{m},57.

502. — Paire de coupes, forme ovale, en porcelaine de Sèvres, fond bleu turquoise, décor or, ceinture à cartouches octogones, peints par *Dodin*, et représentant soit des sujets mythologiques, soit des bouquets de fleurs ; fabrication de 1793.

Hauteur, 0^{m},20. — Longueur, 0^{m},34.
Profond., 0^{m},24.

503. — Paire de vases, forme ovoïde, à couvercle, en porcelaine de Sèvres, fond or, à feuilles, cannelures et godrons fond vert, quatre médaillons ovales représentant des personnages mythologiques et des paysages, socle et frise à guirlandes de fleurs, anses à rangs de perles et couronnes de laurier, socle carré façon marbre blanc, peinture par *Mlle Louyson Parpetti*, dorure par *Le Guay*, fabrication vers 1793.

Hauteur, 0^{m},43. — Largeur, 0^{m},23.

504. — Pot à eau en forme de buire et cuvette en

forme de bateau, en porcelaine française fabriquée vers 1793, fond blanc, décor or, bandes fond chamois à caissons de roses peintes.

Hauteur du pot à eau, 0m,28.
Longueur de la cuvette, 0m,37.

505. — Paire de vases forme étrusque, en porcelaine de Sèvres, anses à serpents enroulés, fond bleu, décor or, bandeau fond jaune à cartouches octogones peints par *Tandart* et représentant l'Amour et la Beauté et des groupes de fleurs et de fruits, socle carré, façon marbre blanc ; fabrication 1793 à 1802.

Hauteur, 0m,36. — Largeur, 0m,19.

506. — Paire de vases en forme d'urne étrusque, en porcelaine de Sèvres, fond imitant le bois pétrifié, décor or, panse fond blanc avec peinture en camaïeu vert de *Le Guay*, socle carré, façon marbre blanc, culot en bronze doré ; fabrication de 1793 à 1802.

Hauteur, 0m,32. — Diamètre, 0m,13.

507. — Paire de vases, forme ovoïde, en porcelaine de Sèvres, anses enroulées, décor or, fond gris perle, médaillons octogones peints et représentant Pygmalion, l'Amour couronnant une nymphe, et des corbeilles de fleurs ; fabrication de 1793 à 1802.

Hauteur, 0m,36. — Largeur, 0m,19.

508. — Assiette en porcelaine de Sèvres, fond bleu, décor or, marli et médaillon central à fond blanc décoré de fleurs peintes par *Dutanda;* fabrication de 1793 à 1802.

Diamètre 0^{m},25.

509. — Assiette en porcelaine de Sèvres, fond bleu, décor or, marli et médaillon central à fond blanc décoré de fleurs et étoiles peintes par *Dutanda;* fabrication de 1793 à 1802.

Diamètre, 0^{m},24.

510. — Paire de vases, en forme d'urne étrusque, anses enroulées à jour et à têtes de cygne, en porcelaine de Sèvres, fond bleu turquoise, décor or, médaillons ovales peints sur fond blanc, représentant l'Amour et la Beauté et des corbeilles de fleurs, gorge à guirlande de ceps de vigne et rubans; fabrication de 1793 à 1802.

Hauteur, 0^{m},36. — Largeur, 0,26.

511. — Paire de vases, forme Médicis, en porcelaine de Sèvres, fond bleu, décor or, anses figurées par quatre têtes de mascarons, cartouches carrés peints par *Micaud*, et représentant des fleurs et fruits, décor par *Vincent;* fabrication de 1793 à 1802.

Hauteur, 0^{m},39. — Diamètre, 0^{m},31.

512. — Paire de vases, forme ovoïde, en porcelaine de Sèvres, fond bleu, décor or, anses à têtes de

satyres, médaillons ovales peints représentant des fleurs et des oiseaux, col à courant de laurier sur fond blanc, socle carré imitant le marbre blanc, fabrication de 1793 à 1802.

Hauteur, 0^m,39. — Largeur, 0^m,24.

513. — Paire de vases en forme d'urne étrusque, en porcelaine de Sèvres, avec couvercle, fond bleu, anses dorées à têtes d'aigles, décor or, médaillons ovales fond blanc, à fleurs peintes ; fabrication de 1793 à 1802.

Hauteur, 0^m,38. — Largeur, 0^m,25.

514. — Paire de vases de forme ovoïde, en porcelaine de Sèvres, fond bleu, décor or, anses enroulées, cartouches octogones fond blanc avec bouquets de fleurs peints, fabrication de 1793 à 1802, sigle de *Vincent*.

Hauteur, 0^m,36. — Largeur, 0^m,19.

515. — Pot à eau en forme de buire et cuvette en forme de bateau recourbé, en porcelaine de Sèvres fond bleu, décor or, frise et médaillons fond blanc, médaillons renfermant des corbeilles de fleurs peintes, fabrication de 1793 à 1802, sigles de *Micaud* et de *Vincent*.

Hauteur du pot à eau, 0^m,26.
Longueur de la cuvette, 0^m,40.

516. — Paire de vases, en forme de fuseau, en por-

celaine de Sèvres, fond flambé écaille noire, décor or, par *Desperais;* fabrication de 1800 à 1802.

Hauteur, 0m,26. — Diamètre, 0m,11.

517. — Paire de vases, forme ovoïde, en porcelaine de Sèvres, fond bleu, décor or, anses à volutes, cartouches octogones peints et représentant des fleurs et des fruits, col à guirlandes de volubilis sur fond blanc; fabrication de 1800 à 1802.

Hauteur, 0m,39. — Diamètre, 0,18.

518. — Vase en forme d'urne antique, en porcelaine de Sèvres, fond flambé bleu et vert, décor or d'ornements et de grappes de raisin, socle carré en cuivre; fabrication de 1800 à 1802.

Hauteur, 0m,21. — Diamètre, 0m,11.

519. — Paire de vases forme ovoïde, en porcelaine de Sèvres, fond imitant le bois pétrifié, décor or, anses à enroulement et culot de graines, col fond blanc à arabesques; fabrication de 1803.

Hauteur, 0m,35. — Largeur, 0m,23.

520. — Vase forme Médicis, en porcelaine de Sèvres, fond bleu, décor or, anses figurées par quatre mascarons, cartouches octogones peints représentant des fleurs et des fruits et la toilette de Vénus; fabrication de 1803.

Hauteur, 0m,39. — Diamètre, 0m,30.

521. — Paire de vases dits Jasmin, en porcelaine de Sèvres fond flambé vert, décor or, socles ronds détachés; fabrication de 1803.

Hauteur, $0^{m},23$. — Diamètre, $0^{m},22$.

522. — Paire de vases en forme de fuseau, en porcelaine de Sèvres fond flambé imitant le bois pétrifié, décor or, monture en bronze ciselé et doré, socle carré en cuivre; fabrication de 1803.

Hauteur, $0^{m},41$. — Largeur, $0^{m},14$.

523. — Paire de vases forme Médicis, en porcelaine de Sèvres fond brun, décor or, ceinture fond blanc peinte par *Georget* et représentant Bacchus et Vénus avec des enfants, socle carré en bronze doré; fabrication de 1803.

Hauteur, $0^{m},35$. — Diamètre $0^{m},23$.

524. — Pot à eau de forme étrusque et cuvette en forme de bateau, en porcelaine de Sèvres fond gris perle, décor or; fabrication de 1803.

Hauteur du pot à eau, $0^{m},30$.
Longueur de la cuvette, $0^{m},37$.

525. — Pot à eau de forme étrusque et cuvette en forme de bateau, en porcelaine de Sèvres fond flambé vert, décor or; fabrication de 1803.

Hauteur du pot à eau, $0^{m},30$.
Longueur de la cuvette, $0^{m},36$.

526. — Pot à eau de forme étrusque et cuvette en forme de bateau, en porcelaine de Sèvres, fond flambé imitant le bois pétrifié, décor or sur un fond blanc ; fabrication de 1803.

Hauteur du pot à eau, 0^m,34.
Longueur de la cuvette, 0^m.37.

527 à 599. — *Réservés.*

PREMIER EMPIRE

600. — Monument rectangulaire en porphyre vert, monté sur un socle en jaspe fleuri, et comprenant quatre plaques, dont trois en vermeil représentant les embellissements de Rome, et la quatrième en lapis-lazuli avec l'inscription *Ex munificentia... sexti P. M.*; la devanture à hiboux, guirlandes de myrte et médaillon en bronze doré, supporté par deux anges en vermeil. Sur un piédestal en marbre noir, orné de l'inscription *Optimo principi*, s'élève une statuette de Minerve assise, œuvre de *C. Frey*, en porphyre rouge, sauf la tête, les bras et les pieds en jade.

Hauteur, 0^m,46. — Largeur, 0^m,19.

601. — Nécessaire de toilette de l'impératrice Joséphine, en bois d'if, d'acajou et de houx, orné d'aciers, et renfermant des ustensiles de toilette en nacre et en vermeil, ainsi qu'une miniature peinte

par *Vigoureux*, et représentant Napoléon Ier, au-dessous de laquelle sont les vers suivants :

Il sut redonner à la France
Ses autels, ses mœurs et ses lois.
L'univers connaît sa puissance,
Et son génie instruit les rois.

Le devant est à abattant et comprend une tablette tirante couverte en velours vert brodé d'or, aux chiffres J. N. entrelacés. Sur la plaque de la serrure se lisent les inscriptions : *Félix Rémond, Ebéniste. Les aciers polis de la Manufacture du Sr Schey, faubourg Saint-Denis.*

Hauteur, 0^{m},16. — Longueur, 0^{m},41.
Profond., 0^{m},33.

602. — Paire de seaux à rafraîchir en vermeil, anses à têtes de femmes et enroulements de serpents, frise à rinceaux de feuilles, enfants ailés et béliers, pied rond à ornements, appliques aux armes impériales, signature de *H. Auguste*.

Hauteur, 0^{m},31. — Largeur, 0^{m},32.

Font partie d'un surtout de table offert à Napoléon Ier par la Ville de Paris.

603. — Paire de verrières ovales en vermeil assorties.

Hauteur, 0^{m},18. — Longueur, 0^{m},43.

Même origine que les seaux qui précèdent.

604. — Boîte à épices, avec plateau à devanture

arrondie, champ d'abeilles, couronnes et étendards, socle à nymphes et amours, couvercles à couronne impériale et roses.

Hauteur, 0m,13. — Largeur, 0m,25.
Profond., 0m,37.

Même origine que les verrières qui précèdent.

605. — Paire de porte-moutardiers, en forme de trépied, avec couvercle à bouton, les pieds à femmes ailées.

Hauteur, 0m,12.

Même origine que la boîte qui précède.

606. — Paire de cuillers à moutarde, au chiffre impérial.

Longueur, 0m,11.

Même origine que les porte-moutardiers qui précèdent.

607. — Croix de la Légion d'honneur, grand module, en argent, avec partie de collier de même métal.

608. — Deux paires de vases, forme d'urne, en marbre translucide, montés en bronze ciselé et doré ; pied carré, socle rond à feuilles; ceinture représentant le Triomphe de Bacchus et un sacrifice au dieu Pan ; anses doubles à enroulement; frise à rang de perles avec camées en pierres dures.

Hauteur, 0m,38. — Largeur, 0m,25.

Ces vases faisaient partie d'un surtout de table offert à l'empereur Napoléon Ier par le roi d'Espagne Charles VI.

609. — Paire de vases, forme d'urne, en marbre translucide, montés en bronze ciselé et doré; pied carré, socle rond à feuilles; quatre têtes de bélier supportant des chutes de feuilles de vigne et des grappes de raisin; frise découpée à jour.

Hauteur, 0^{m},35. — Largeur, 0^{m},20.

Même origine que les précédents.

610. — Deux paires de vasques, de forme ovale, en marbre translucide, montées en bronze ciselé et dorés; pieds de biches, ceinture représentant des guirlandes de feuilles de vigne et de grappes de raisin, médaillons de camées en pierres dures; anses à têtes de bélier.

Hauteur, 0^{m},13. — Largeur, 0^{m},37.

Même origine que les vases précédents.

611. — Sucrier de sucre en poudre, de forme ovale, avec couvercle et plateau, en marbre translucide, monté en bronze ciselé et doré, ornements à amours; guirlandes, rinceaux et médaillons de camées en pierres dures.

Hauteur, 0^{m},11. — Largeur, 0^{m},34.

Même origine que les vasques qui précèdent.

612. — Aiguière, avec plateau rond, en cristal taillé et gravé; sujet : *Minerve et les neuf Muses.*

Hauteur, 0^{m},30. — Diamètre, 0^{m},26.

613. — Buste de Napoléon Ier en biscuit de Longwy, porté par un aigle aux ailes éployées, signatures *Eneret et G.;* socle carré.

Hauteur, 0^{m},25. — Largeur, 0^{m},16.

614. — Ecritoire en porcelaine, à plateau doré rectangulaire avec application de feuilles en biscuit; groupe représentant un amour en biscuit, disputant à un aigle les foudres de Jupiter; au-dessous se trouve l'inscription suivante : *Manufacture de Sa Majesté l'Impératrice. P.-L. Dagoty, à Paris.*

Hauteur, 0^{m},27. — Longueur, 0^{m},25.

615. — Paire de vases Clodion, en porcelaine de Sèvres, fond bleu marbré d'or; socle et anses carrés en bronze doré; monture en bronze ciselé et doré, fabrication de 1804 à 1809.

Hauteur, 0^{m},26. — Diamètre, 0^{m},15.

616 à 699. — *Réservés.*

RESTAURATION

700. — Ecritoire en vermeil ciselé, quatre pieds à griffes, plateau ovale, le bord à feuilles, appliques à écusson avec ornements; armes de France, renommées, double L couronnée et cornets d'abondance, deux vases à couvercle servant d'encrier et de poudrière; au milieu un vase avec sonnette sur-

monté d'un coq; inscription, *Biennais, orfèvre, rue Saint-Honoré, n° 283, au Singe violet, à Paris.*

Hauteur, 0m,19. — Longueur, 0m,36.

701. — Drageoir de Louis XVIII, en vermeil ciselé et gravé, forme vase, à galerie découpée, tulipe à douze feuilles se développant.

Hauteur, 0m,14. — Diamètre, 0m,19.

702. — Statuette équestre en bronze, représentant Henri IV revêtu de son armure et couronné de lauriers, sur un socle rectangulaire qui porte les inscriptions suivantes : *Drunot sculp. — ciselé par L. Jeannest en* 1817.

Hauteur, 0m,45. — Largeur, 0m,36.

703. — Pièce d'artillerie en or ciselé, enrichie de rubis et portant les armes de France et le chiffre de Louis XVIII, affût et avant-train plaqué d'argent bruni, harnais en or avec rubis et turquoises, attelage de deux chevaux en ivoire; plaque d'inscription à l'intérieur du caisson : *Douault Wieland*, 1814.

Hauteur, 0m,09. — Longueur, 0m,27.

704. — Statuette en bronze doré représentant le duc de Berry, piédestal carré en bronze au vert antique, socle à moulures à feuilles; inscription : *Il a été Français, prince et chrétien jusqu'au dernier soupir.* Au dos est gravé : *Alex. Deheque anno fecit* 1820, *rue des Fossés-Montmartre, n°* 13, *à Paris.*

Hauteur, 0m,23.

705. — Statuette en bronze au vert antique, représentant Henri IV, piédestal carré, socle à moulures à feuilles; inscription : *Egaux en vertu, ils le furent en malheur*. Au dos est gravé : *Alex. Deheque anno fecit* 1821, *rue des Fossés-Montmartre, n°* 13, *à Paris.*

Hauteur, 0m,23.

706. — Pendule en biscuit, ornée de bronzes ciselés et dorés, allégorie représentant l'Amour faisant passer le Temps dans une barque, mouvement de Le Paute et fils; le biscuit est signé *Nast;* fabrication de 1814 à 1824.

Hauteur, 0m,23. — Longueur, 0m,40.

707. — Paire de vases en porcelaine de Sèvres, forme de corne d'abondance, fond bleu jaspé, décor or à têtes de sanglier, guirlandes de fruits et frises d'enfants; socle rectangulaire en bronze doré; fabrication de 1815 à 1830.

Hauteur, 0m,45. — Largeur, 0m,42.

708 à 749. — *Réservés.*

LOUIS-PHILIPPE

750. — Panneau de tapisserie de Beauvais, vase de fleurs et ananas sur une console de marbre, d'après *Vandael.*

Hauteur, 1m,20. — Largeur, 0m,95.

751. — Panneau de tapisserie de Beauvais, vase de fleurs sur une console de marbre, d'après *Vandael.*

Hauteur, 1^m,15. — Largeur, 0^m,80.

752. — Panneau en tapisserie de Beauvais, vase d'orfèvrerie et fruits, d'après *J.-B. Monnoyer.*

Hauteur, 1^m,20. — Largeur, 0^m,90.

753. — Panneau de tapisserie de Beauvais, les deux chèvres, d'après *J.-B. Oudry.*

Hauteur, 1^m,10. — Largeur, 1^m,40.

754. — Panneau de tapisserie de Beauvais. Chien épagneul noir et feu en arrêt sur une perdrix rouge, d'après *J.-B. Oudry.*

Hauteur, 1^m,10. — Largeur, 1^m,40.

755. — Panneau de tapisserie de Beauvais. Chienne blanche en arrêt sur deux perdrix grises, d'après *Desportes.*

Hauteur, 1^m,60. — Largeur, 1^m,40.

756. — Tasse à chocolat en porcelaine de Sèvres, fond bleu, décor or et platine, anse à palmette, médaillon ovale représentant le buste du roi Louis-Philippe en tenue de ville, peint par *A. Moriot;* fabrication de 1840.

Hauteur, 0^m,12. — Largeur 0^m,11.

757. — Soucoupe assortie, médaillon peint par *Lebel* et représentant une vue du château de Neuilly; fabrication de 1839.

Diamètre, 0m,15.

758.— Tasse pareille à la précédente : le médaillon peint en imitation de camée, par *Moriot*, représente Eugénie-Adelaïde, princesse d'Orléans, d'après le médaillon de *Barre*, 1835; fabrication de 1841.

Hauteur, 0m,12. — Largeur, 0m,11.

759. — Soucoupe assortie; le médaillon attribué à *Lebel* représente le château de Randan (Puy-de-Dôme); fabrication de 1841 ; décor de *Boullemier* fils.

Diamètre, 0m,15.

760 à 799. — *Réservés.*

DEUXIÈME EMPIRE

800. — Panneau de tapisserie de Beauvais, paysage à l'antique, signé de *Mélice-Auguste*, 1852.

Hauteur, 2m,15. — Largeur, 1m,60.

801. — Panneau de tapisserie de Beauvais, scène de patinage.

Hauteur, 2 m. — Largeur, 1m,30.

802. — Panneau de tapisserie de Beauvais, sujet de pastorale.

Hauteur, 1m. — Largeur, 0m,75.

803. — Paravent à monture en étoffe de soie bleue, encadrée de baguettes dorées, comprenant cinq feuilles de tapisserie de Beauvais à sujets de pastorales, d'après *J.-B. Oudry*.

Hauteur, 1m,72.
Largeur, de chaque feuille, 0m,67.

804. — Panneau de tapisserie de Beauvais, d'après *F. Boucher*, sujet : *les Confidences*.

Hauteur, 1m,35. — Longueur, 1m,50.

805. — Panneau de tapisserie de Beauvais, d'après *F. Boucher*, sujet : *Amynte et Sylvie*.

Hauteur, 1m,35. — Longueur, 1m,50.

806. — Paire de vases forme tulipe, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond blanc, décor or en relief; anses à volutes; médaillons ovales peints, représentant les bustes de Mme de Sévigné, Mme Lebrun, Mme Malibran et Mlle Emilie Contat; fabrication de 1853 et décoration de 1854.

Hauteur, 0m,50. — Largeur, 0m,27.

807. — Paire de vases forme ovoïde, style Louis XV, en porcelaine de Sèvres pâte tendre, anses à consoles et piastres fond blanc, décor or, peinture en

camaïeu lilas représentant les quatre saisons de l'Amour, par *Froment Delormel ;* pied carré, couvercle à bouton; fabrication et décoration de 1854.

Hauteur, 0m,40. — Largeur, 0m,22.

808. — Paire de vases en porcelaine de Sèvres, forme jardinière ovale, pâte tendre, fond bleu, décor or, avec application de pâte blanche, deux médaillons peints par *Schilt* et représentant l'origine de la musique et un paysage ; fabrication et décoration de 1867.

Hauteur, 0m,18. — Largeur, 0m,27.

809. — Paire de vases Clodion, fond blanc et bleu azur, décor or, peinture d'oiseaux et de guirlandes de fleurs, par *J. Trager;* fabrication de 1866.

Hauteur, 0m,19. — Largeur, 0m,12.

810. — Paire de vases, forme tulipe, style Louis XV, pâte tendre, fond bleu, décor or; fabrication de 1852 à 1870.

Hauteur, 0m,23. — Diamètre 0m,11.

811. — Paire de vases, forme tulipe, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, imitation de l'époque de Louis XV, fond bleu, décor or et blanc en relief; médaillons ovales peints par *Abel Schilt* et représentant, sur l'un des scènes de la comédie italienne, sur l'autre des Amours couronnant un

buste et le Lion amoureux d'après *Roqueplan* ; fabrication et décor de 1855.

Hauteur, $0^{m},47$. — Largeur, $0^{m},25$.

812 à 849. — *Réservés.*

ÉPOQUE MODERNE

850. — Bassin de *Gallé*, forme ronde à côtes cannelées, en faïence grand feu, gravée à la pointe et décorée à l'aide d'émail stannifère blanc et de couvertes plombeuses colorées au manganèse et à l'oxyde de cuivre.

Hauteur, $0^{m},25$. — Diamètre, $0^{m},43$.

851. — Jardinière de *Gallé*, forme ronde, en faïence grand feu, fond coulé moutarde, bordure du haut bleu vert taché d'or, anses en forme de lion.

Hauteur, $0^{m},28$ — Diamètre, $0^{m},42$.

852. — Paire de vasques de *Ernie*, forme ronde, en porcelaine grand feu, fond brun et or, dessin flammé de diverses couleurs, l'intérieur de l'un émaillé vert, l'autre en gris marbré.

Hauteur, $0^{m},27$. — Diamètre, $0^{m},44$.

853. — Paire de vases de *Delforge*, forme potiche, en faïence sur fond jaune, grand feu, décors

martins-pêcheurs et poissons en émaux sur paillons platine et or.

Hauteur, $0^{m},80$. — Largeur, $0^{m},25$.

854. — Paire de coupes de *Rousseau*, en cristal gravé.

Hauteur, $0^{m},19$. — Longueur, $0^{m},33$.

855. — Jardinière de *Rousseau*, en cristal craquelé.

Hauteur, $0^{m},13$. — Longueur, $0^{m},24$.

856 à 899. — *Réservés.*

OBJETS DIVERS

900. — Paire de statuettes en albâtre oriental, représentant des figures égyptiennes, piédestaux carrés en marbre blanc, moulures en marbre noir.

Hauteur, $0^{m},38$.

901. — Paire de statuettes antiques en bronze, représentant une femme drapée, piédestaux en marbre rouge antique, ornés de plaques de pierres dures et de chutes de myrte et de têtes de béliers en bronze ciselé et doré.

Hauteurs, $0^{m},35$ et $0^{m},33$.

902. — Une agate, intaille gravée de travail italien,

du commencement du XVIe siècle, forme ovale, représentant le Triomphe de Bacchus.

Hauteur, $0^m,05$. — Largeur, $0^m,06$.

903. — Buire en cristal de roche, monture en vermeil et émaux de trois couleurs, travail italien du XVIe siècle.

Hauteur, $0^m,13$.

904. — Paire de buires en cristal de roche, monture en vermeil et émaux blancs et noirs, travail italien du XVIe siècle.

Hauteur, $0^m,12$.

905.— Reliquaire, forme temple, en cristal de roche, monture en bronze doré, quatre pieds à boules, quatre montants à colonnes torses, le haut à fronton, deux portes, huit plaques biseautées, les embases, chapiteaux des colonnes et encadrements des plaques à ornements et arabesques émaillés; l'ensemble du reliquaire orné de 100 petites roses; travail italien du XVIe siècle.

Hauteur, $0^m,14$. — Longueur, $0^m,15$.
Profond., $0^m,11$.

906. — Vase du XVIe siècle, de travail italien, monture en vermeil, plaqué en mosaïque de lapis-lazuli, dont les morceaux sont à six pans irréguliers, pied rond, col à gorge, anses à têtes de dauphins terminés par des mascarons, cercle à den-

telles et tors de feuilles, couvercle surmonté d'un bouton.

Hauteur, 0m,19.

907. — Coupe forme ronde du XVIe siècte, en jaspe fleuri, monture en argent, décorée de seize diamants, vingt rubis et vingt et une émeraudes, travail italien.

Hauteur, 0m,18. — Diamètre, 0m,14.

908. — Feu à deux branches de l'époque de la Renaissance, en bronze florentin, socles à guirlandes de fleurs, dauphins, têtes d'ange et enfants, supportant des vases sur lesquels s'élèvent les statuettes de Jupiter et de Junon.

Hauteur, 0m,80. — Largeur, 0m,38.

909. — Crucifix en ivoire, croix en bois noir.

Hauteur totale, 0m,60. — Largeur, 0m,28.

910. — Cartel de l'époque de Louis XIII, en bois sculpté et doré, culot à feuilles et graines, côtés à feuilles, dessus à vase de fleurs et grappes de raisin, cadran en cuivre doré avec chiffres en émail.

Hauteur, 1m,05. — Largeur, 0m,64.

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY

